

立体影像传播网络

河北画报社旗下拥有《河北画报》大型影像期刊，以及河北画报门户网站、河北图片网、河北画报微网站、河北数字传媒移动平台等新媒体传播平台，构成了强大的立体影像传播网络。

专业创意采编团队

资深编辑和摄影团队善于从报道的深度与广度上做文章，善于对重大事件、重大活动和重大选题进行影像追踪、资源整合、深度开掘，形成文献性资料和高标准视觉产品。

设计团队拥有丰富的设计制作经验，以及前卫的设计理念和尖端的设计装备，多年来承担着省内重要宣传品的设计制作工作，已经形成独特的风格与品牌。

采编中心拥有顶级的专业摄影设备和高精度图片库，数十万张历史图片，全方位记录了河北社会发展的历史进程。

独树一帜文化品牌

多年来，《河北画报》秉承围绕中心、服务大局的理念，配合河北省委、省政府的中心工作，编辑制作了大批有影响力的专题、专刊、画册、展览等宣传文化产品——

《燕赵壮歌——2016 河北抗洪纪实》《李保国同志先进事迹图片展》《太行山作证》《英雄河北 燕赵豪气——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年》《英雄河北——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年》《河北美丽乡村》《燕赵乡村美如画》《根植大地的辉煌》《善行河北》《中国梦·赶考行》《社会主义核心价值观》《漫漫乡路 悠悠乡情》《记忆河北》《新旅游·新体验》……

畫報中國

<http://cic.china.com.cn>



广告经营许可证号：1301024D00002

邮编：050011

定价：20.00 元

CN13-1006 / Z

河北画报



ISSN 1003-8094
CN13-1006/Z

PICTORIAL 河北省优秀期刊 用影像讲述河北故事

NO.345 02/2017

广告经营许可证号 1301024D00002



一月二十三日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在云顶滑雪场亲切勉励参加滑雪冬奥会的少年儿童。新华社记者李 海摄

习近平在张家口市考察冬奥会筹办工作时强调

科学制定规划集约利用资源 高质量完成冬奥会筹办工作

聚焦 2017 河北两会

喜迎“十九大” 整装再出发

韩羽与《河北画报》：一个甲子的相守与相望

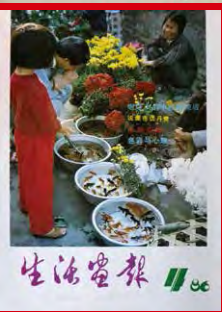
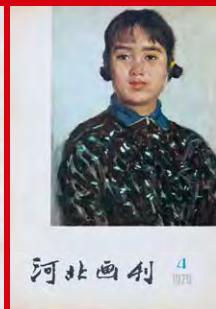
ISSN 1003-8094



9 771003 809013



河北画报社官方网站



60年

1957-2017





用影像讲述河北故事

河北画报
Hebei Pictorial





PICTORIAL 河北画报

主管单位：河北省文化厅

主办单位：河北画报社

出版单位：河北画报社

总策划：王晓英

社长/总编辑：孙泓洁

副社长：李丽霞 丁悦 孟庆全 汪洋

主编：王智丽

副主编：康晓山

执行编辑：金陵霞

编辑：李勇 苗卫钟 何苗苗 李静

张轶 周西娟

图片编辑部主任：冯涛

编辑：刘泰然 田雨 田煦

事业部主任：缪济临

发行部主任：刘岩

发行：郑占奇 杨志涛

新媒体中心主任：侯延辉

副主任：李柱峰

编辑：路强 徐建忠 辛贤颇 李春胜(特邀)

总设计：吴波

版面设计：董燕 张培 杜聚霞 王舒宇 韩钰

校对：彭振海

法律顾问：河北冀华律师事务所 王爱辉

中国标准连续出版物号：ISSN 1003-8094
CN13-1006/Z

发行范围：公开

国内发行单位：河北画报社发行部

国外发行单位：中国国际图书总公司

(中国国际书店)北京399信箱

广告经营许可证编号：1301024D00002

《河北画报》网站：www.hebeihuabao.cn

《河北画报》发行全国及海外

《河北画报》由河北省国家档案馆收藏

《河北画报》由政府采购，发行至省内部分农家书屋

本刊稿件一经采用，即表明作者将该作品的专有出版权和网络传播权授权我刊行使。以上授权稿酬我刊将在作品发表时一次性支付。如作者不同意作品被制定网络传播，请在来稿时向本刊声明。

《中国精品文化期刊文献库》 www.chinajournal.net.cn
www.cnki.net

《河北画报》对国内以下航班、列车、宾馆实行赠阅

东航河北分公司石家庄机场至全国各地航班

北京铁路局石家庄站至全国各地重点列车的软席、软卧车厢

石家庄高速客运公司至全国各地高速“大巴”

河北境内各市重点涉外宾馆

印刷：石家庄海德印刷有限公司

出版日期：每月5日

综合办公室 86048856 86691569
编辑部 67667909 86046552
图片编辑部 86049581 86046090
发行部 85881006
新媒体中心 86251230
财务部 86215644
图文设计中心 86047140

地址：石家庄市长安区西大街142号

邮编：050011

如摘自本刊图文请付稿酬并注明出处

CONTENES

目录

Hebei Pictorial
2017.2

要闻 | Important News

004 | 习近平在张家口市考察冬奥会筹办工作时强调
科学制定规划集约利用资源
高质量完成冬奥会筹办工作

特稿 | Special Topic

河北画报60年

028 | 韩羽与《河北画报》：
一个甲子的相守与相望

社会 | Society

报道 072 | 叫响冰雪品牌 助力冬奥会

094 | 石家庄璀璨夜色里的一颗明珠
洪顺曲艺社





政经 | Politics & Economy

专题 010 | 聚焦 2017 河北两会：喜迎“十九大” 整装再出发

文化 | Culture

专题 038 | 保护长城 河北在行动

大家 050 | 何香久的文坛“三栖”

报道 060 | 惠民、亲民、为民 让百姓看大戏

专栏 080 | 立足岗位奉献 展现“群文”风采

收藏 084 | 李治山和他的“曲周博物馆”

影像 090 | 长椅





习近平在张家口市考察冬奥会筹办工作时强调

科学制定规划集约利用资源 高质量完成冬奥会筹办工作



1月23日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在河北省张家口市考察北京冬奥会筹办工作。这是习近平在冬奥会张家口赛区临时展馆察看规划沙盘。 新华社记者 兰红光 / 摄

中国
<http://cic.china.com.cn>

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平 1月23日在河北省张家口市考察北京冬奥会筹办工作。他强调，筹办2022年北京冬奥会，是国家的一件大事。各有关地方有关部门要着眼于办成一届精彩、非凡、卓越的奥运盛会，科学合理制定规划，节约集约利用资源，按进度高质量完成筹办工作各项任务。



习近平在冬奥会张家口赛区临时展馆外平台眺望冬奥会相关场地规划用地 新华社记者 李 涛 / 摄

隆冬时节的华北山区，群峰苍茫，银装素裹。1月23日上午，习近平从北京乘专机到达张家口市宁远机场。一下飞机，就在河北省委书记赵克志、省长张庆伟陪同下，冒着严寒驱车来到冬奥会张家口赛区临时展馆考察。

位于崇礼区的张家口赛区被誉为“华北地区最理想的天然滑雪区域”。北京冬奥会雪上项目主要比赛场地设在这里。习近平听取崇礼区地理地貌、自然气候、历史文化和经济社会发展等情况介绍，结合沙盘了解赛区主要功能分布，观看赛区规划视频短片，到展馆外平台远眺冬奥会相关场地规划用地。他对赛区各项筹办工作按计划有序推进表示肯定，强调北京冬奥会筹办千头万绪，首先要按照科学和先进的理念搞好规划。这个规划既有总体规划，又有专项规划、分区规划，既有工作规划，又有场馆和设施建设规划，涉及时间和空间的摆布、资源和要素的配置、目标和责任的分解，需要系统思维和专业素养。

习近平指出，张家口赛区规划要同北京冬奥会筹办总体规划、北京市筹办规划紧密对接，全面落实北京冬奥会赛事和配套服务各项功能需求。要周密思考，对已有工作进行分析盘点，该完善的



习近平在云顶滑雪场雪具大厅了解各式雪具的不同功用 新华社记者 李 涛 / 摄

完善，发挥规划的导向作用。各项规划都要体现节约集约利用资源、最大限度发挥资金使用效益的原则，不要贪大求全、乱铺摊子。

习近平强调，北京冬奥会所有建设工程都要按照绿色办奥、共享办奥、开放办奥、廉洁办奥的要求，坚持百年大计，精心设计、精心施工，按规划和计划推进，做到从从容容、保质保量，确保成为优质、生态、人文、廉洁的精品工程。比赛设施建设一定要专业化，配套建设要有自己的特色，体现中国元素、当地特点，严格落实节能环保标准，保护生态环境和文物古迹，让现代建筑与自然山水、历史文化交相辉映，成为值得传承、造福人民的优质资产，成为城市新名片。

习近平指出，河北省、张家口市要抓住历史机遇，紧密结合实施“十三五”规划，紧密结合推进京津冀协同发展，通过筹办北京冬奥会带动各方面建设，努力交出冬奥会筹办和本地发展两份优异答卷。

离开临时展馆，习近平乘车来到云顶滑雪场考察。他首先到雪具大厅，了解头盔、雪帽、雪镜、雪服、雪鞋、雪板等各式雪具的不同功用。大厅里的游客和滑雪爱好者们热情向总书记问好、向总



习近平在云顶滑雪场雪具大厅同游客和滑雪爱好者亲切交谈 新华社记者 兰红光 / 摄

书记拜年，习近平频频向他们问候致意，祝他们新春快乐、玩得开心。

之后，习近平来到滑雪场练习区考察，听取比赛场地规划和改建情况介绍，了解滑雪运动的项目设置、场地要求、技术要领和比赛规则。得知该滑雪场主要由马来西亚云顶集团投资建设，已经有一定赛事运行经验，为成功申办北京冬奥会作出过贡献，习近平对外商表示感谢。他指出，不管投资主体是谁，场馆建设标准都是一样的，管理考核也是一样的。习近平希望云顶集团认真落实规划，确保雪道建设和相关配套设施建设高质量。

一些正在练习的滑雪爱好者看到总书记来了，激动地围了过来。习近平同他们亲切交流，询问他们的滑雪体验。在一群正在这里参加滑雪冬令营的少年儿童中间，习近平俯下身子，问他们多大了、从哪里来、练滑雪难不难，鼓励他们好好学习、健康成长，在滑雪练习中既勇于挑战，又注意安全。

习近平看望了正在云顶滑雪场集训的国家滑雪队运动员。大家向总书记汇报了训练和参赛情况，表示要勇攀高峰，争取最好的成绩。习近平强调，冰雪运动难度大、要求高、观赏性强，很能点燃人的激情。随着筹办北京冬奥会各项建设和工作深入推进，相信会有越来越多的人关注冰雪运动、



习近平在云顶滑雪场亲切勉励参加滑雪冬令营的少年儿童 新华社记者 李 涛 / 摄

关注冰雪运动员，国家会全力为运动员训练和比赛提供各方面保障条件。希望国家队勇于担当责任，坚持刻苦训练，不断提高技战术水平，努力为国争光。

习近平指出，人生幸福快乐，强身健体十分重要。中国是一个 13 亿多人口的大国，体育是重要的社会事业，也是前景十分广阔的朝阳产业。我们申办北京冬奥会，一个重要目的就是推动我国冰雪运动快速进步，推动全民健身广泛开展。我们提出，要努力带动更多人参与冰雪运动，北京冬奥会是一个重要推动，对冰雪运动产业也是一个重要导向。希望更多投资者关注中国冰雪运动产业发展，在经营中壮大实力，在支持中作出贡献。

总书记的殷切希望和热情勉励，使在场所有人都倍感温暖，大家报以热烈的掌声。

王沪宁、栗战书和中央有关部门负责同志陪同考察。

编辑 / 李 静
(据新华社报道)

聚焦2017河北两会   河北省十二届人大五次会议
河北省政协十一届五次会议

喜迎“十九大” 整装再出发

执行 / 萧 山 何苗苗 李 静 苗卫钟 周西娟 刘泰然

不负重托，不辱使命。经过全体代表和委员的共同努力，政协河北省第十一届委员会第五次会议、河北省第十二届人民代表大会第五次会议分别于1月7日至11日、1月8日至12日召开。

会议审议通过了政府工作报告和其他重要报告以及法规条例，顺利完成了选举任务，是一次团结民主的大会、风清气正的大会、奋发进取的大会，为动员全省上下更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，更加奋发有为地做好改革发展各项工作，奠定了重要的思想基础、组织基础和工作基础。

畫報中國

<http://cic.china.com.cn>

2017 直击·两会



1月7日上午，省委书记赵克志在河北省政协第十一届委员会第五次会议开幕式上讲话。

1月7日上午，在政协河北省第十一届委员会第五次会议开幕式上，省委书记赵克志讲话指出，刚刚过去的2016年，是我省大事要事多、发展任务重、取得成绩明显的一年，是河北历史上很不平凡、十分难忘的一年。我们深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话和对河北重要指示精神，坚决同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，牢固树立和贯彻新发展理念，坚持稳中求进工作总基调，积极适应和引领经济发展新常态，大力推进供给侧结构性改革，全面落实“四个加快”“六个扎实”总体要求，解放思想、奋发进取，全力以赴推进经济社会发展，不折不扣落



1月7日，河北省政协第十一届委员会第五次会议在省会河北会堂开幕。



1月8日上午,省长张庆伟在河北省第十二届人民代表大会第五次会议上作政府工作报告。

实全面从严治党要求,各方面工作和各领域发展都取得明显成绩,实现了“十三五”良好开局。

赵克志指出,今年是迎接党的十九大胜利召开之年,是贯彻落实党的十八届六中全会和省第九次党代会精神的开局之年。我们一定要深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,认真落实党的十八届六中全会、十八届中央纪委七次全会精神 and 中央经济工作会议、省第九次党代会精神,坚持稳中求进工作总基调,牢固树立和贯彻新发展理念,积极适应引领经济发展新常态,强力推进供给侧结构性改革,全面做好稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险各项工作,促进经济又好又快发展和社会和谐稳定,巩固、维护和发展好来之不易的好势



1月8日,河北省第十二届人民代表大会第五次会议在省会河北会堂开幕。

头，不断夺取我省改革发展的新胜利。

1月8日上午，在河北省第十二届人民代表大会第五次会议开幕式上，省长张庆伟代表省政府向大会作政府工作报告。报告分2016年工作回顾、2017年目标任务和重点工作、以改革创新精神加强政府自身建设三个部分。张庆伟报告指出，刚刚过去的一年，我省较好完成了省十二届人大四次会议确定的目标任务，实现了“十三五”良好开局。经济总量跨上新台阶，全省生产总值突破3万亿元、增长6.8%左右，地方一般公共预算收入2850.8亿元、增长7.6%。结构调整步伐加快，装备制造业增加值超过钢铁工业成为第一大支柱产业，战略性新兴产业增速超过传统产业，服务业对经济增长的贡献率超过第二产业。人民生活持续改善，城镇、农村居民人均可支配收入均增长8%，城镇新增就业76万人。

张庆伟说，今年是实施“十三五”规划的重要一年，是供给侧结构性改革的深化之年，也是全面落实省第九次党代会精神的开局之年，我们将迎来中国共产党第十九次全国代表大会的胜利召开。我省今年经济社会发展的主要目标是：生产总值增长7%左右，地方一般公共预算收入增长7%，固定资产投资增长9%左右，社会消费品零售总额增长10%左右，外贸出口回稳向好。PM2.5平均浓度下降6%以上。单位生产总值能耗下降4%左右，化学需氧量、二氧化硫、氨氮和氮氧化物减排完成国家下达的任务。全省居民人均可支配收入增长8%左右。居民消费价格指数涨幅3%左右，城镇登记失业率4.5%以内。



1月7日上午，省政协主席付志方在河北省政协十一届委员会第五次会议上作报告。



政协委员分组讨论

回眸 2016

“十三五”实现良好开局

“较好完成了省十二届人大四次会议确定的目标任务，实现了‘十三五’良好开局。”1月8日，省长张庆伟在省十二届人大五次会议上所作政府工作报告中这样评价过去一年的工作。

刚刚过去的一年，面对经济下行的较大压力，面对去产能治污染调结构的艰巨任务，面对“7·19”特大暴雨洪灾，我省经济社会发展交出了一份不错的答卷：经济总量跨上新台阶，结构调整步伐加快，人民生活持续改善。

对过去一年回顾总结，报告认为，全省发展稳的态势在持续、进的力度在加大、新的动能在成长、向好因素在累积。

产业转型升级取得新进展

全年压减炼钢产能 1624 万吨

2016年，我省共压减炼钢产能1624万吨、炼铁1761万吨。这是省长张庆伟在政府工作报告中提到的。

专家认为，钢铁产业是一面镜子，折射着我省化解过剩产能的力度，也标志着产业转型升级的进展。

众所周知，我省经济结构存在的问题，主要表现为传统产业比重大，产业结构偏重，发展方式粗放，质量效益不高，其突出表现就是钢铁等传统产业产能过剩。推进供给侧结构性改革，统筹抓好“三去一降一补”五大任务。对我省而言，当务之急是钢铁煤炭去产能，这是“五大任务”的“当头炮”。

正因如此，总结2016年我省经济社会发展取得的成就时，报告把产业转型升级取得的新进展列在了首项。

报告提到，钢铁之外，2016年我省还压减水泥产能286万吨、平板玻璃产能2189万重量箱，退出煤矿54处、压减煤炭产能1400万吨，均超额完成国家下达任务。

专家认为，这组数字显示出，河北牢牢牵住了化解过剩产能的“牛鼻子”，以此来推动去库存、去杠杆、降成本、补短板等“三去一降一补”重点任务全面落实。

据了解，去年我省曾先后开展两次化解过剩产能集中行动，向各界释放出决不因市场好转而动摇决心、放慢节奏、减弱力度的强烈信号。

过剩产能压下去，提质增效补上来。过去一年，我省加快培育经济发展新动能，加大传统产业技术改造力度，技改投资增长5%左右；不





装备制造业增加值超过钢铁工业成为第一大支柱产业，对河北的发展而言极具标志性意义，体现出了发展动能“从旧向新”的转换。

断发展壮大“大智移云”等战略性新兴产业和现代服务业，推进军民融合产业发展……

系列举措推动结构调整迈出新步伐，报告中重点提及这些新变化：装备制造业增加值超过钢铁工业成为第一大支柱产业，战略性新兴产业增速超过传统产业，服务业对经济增长的贡献率超过第二产业。

专家分析，装备制造业增加值超过钢铁工业成为第一大支柱产业，对河北的发展而言极具标志性意义，体现出了发展动能“从旧向新”的转换。而成功举办首届旅游产业发展大会，也让更多人看到了以旅游业为代表的现代服务业无限前景。

报告中的数据还显示，2016年，我省高新技术产业增加值增长15%左右，服务业增加值增长9.5%以上，规模以上工业企业利润预计增长15%，全省旅游业总收入增长34%，农业产业化经营率达到66.6%……

透过一组组数字，专家表示，战略性新兴产业以及服务业等所取得的快速发展，会增强我们走发展新路的信心。

区域协同发展实现新突破 年度103项重点任务全部完成

认真落实京津冀协同发展规划纲要，2016年，河北在区域协同发

展方面又实现了新的突破。

报告中重点提到，北京现代汽车沧州工厂等一批产业项目建成投产，全年引进京津资金3825亿元。

专家眼中，北京现代汽车沧州工厂投产被视为京津冀协同发展中的一个标志性进展。该项目是京津冀协同发展上升为国家战略以来，河北引进投产的最高质量、最大体量的产业协同项目。

据了解，我省认真落实京津冀协同发展规划纲要，出台、实施了京津冀协同发展总体规划、功能定位规划和27个专项规划，年初还制定了103项年度重点任务。

这些重点任务，涉及承接北京

2017 解读·政府工作报告

非首都功能疏解、推进三个重点领域率先突破、发展社会事业和提升公共服务水平、推进改革创新和试点示范等多个方面，而今已经全部完成。

积极承接非首都功能疏解，我省打造了北京新机场临空经济区、曹妃甸协同发展示范区、芦台汉沽京津冀协同发展示范区等一批重点承接平台。

推进三个重点领域率先突破，尤为显著的是交通领域。

2016年京津冀地区城际铁路网规划获国家批复，一批新的铁路项目让人们充满憧憬；首都地区环线高速河北段全线贯通，道路通了，距离短了，三地共谋协同发展之心也更近了；全省港口吞吐量达到9.5亿吨，船出渤海湾，货源京津冀，扬帆远航，联通天下……

河北融入京津的步伐越来越快，协同发展的道路也越来越宽。

2016年，京津冀大气污染防治、水资源保护等实现联防联控和信息共享，协同创新共同体建设取得重大进展。冬奥会筹办扎实推进，京津对口帮扶工作全面启动。

其中，协同创新共同体建设提速，石保廊全面创新改革试验区、京南科技

成果转移转化示范区、京津冀大数据综合试验区纳入国家总体布局。

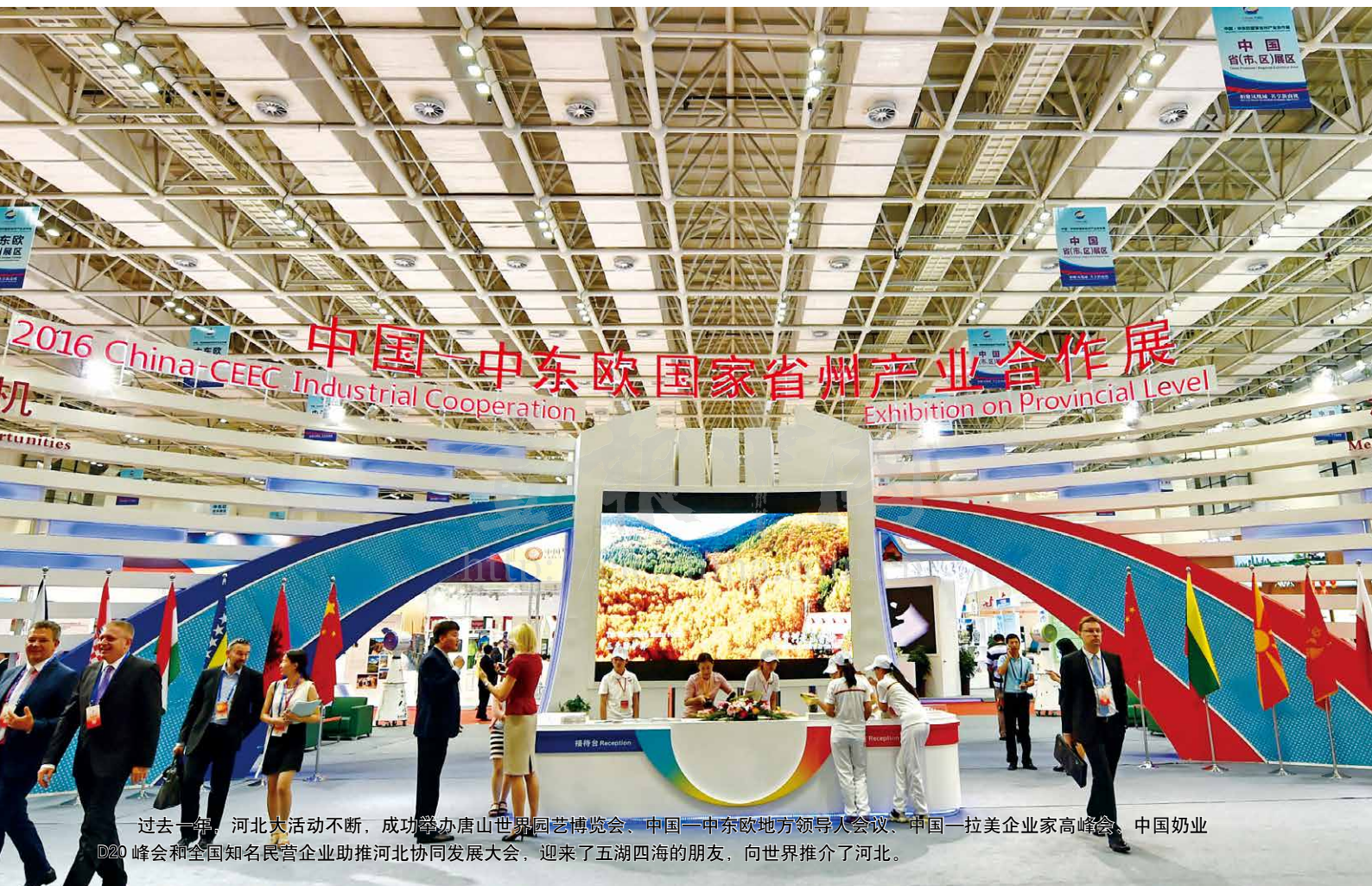
各方面所取得的突破显示，协同发展的巨大红利正加速释放。

新旧动能转换迈出新步伐

新增高新技术企业400家

以改革创新促新旧动能转换，过去一年，我省着力抓改革、破难题、增活力，推出系列改革举措。

报告提到，“放管服”改革纵深推进，取消下放省级行政审批事项122项，行政审批局试点扩大到33



过去一年，河北大活动不断，成功举办唐山世界园艺博览会、中国—中东欧地方领导人会议、中国—拉美企业家高峰会、中国奶业D20峰会和全国知名民营企业助推河北协同发展大会，迎来了五湖四海的朋友，向世界推介了河北。

个县。

专家看来，从自身的发展实际出发，我省矢志不渝改革创新，取消下放大量行政审批事项，通过“政府退一步”，来实现“市场进一步”。

报告显示，伴随着“多证合一、一照一码”的全面推行，我省2016年新增市场主体102.4万户，增长38.6%，民营经济增加值增长7%以上。

与此同时，我省为国家探路径的相关改革也纷纷取得了重要进展。其中，水资源费改税在全国率先启动，顺利完成供销社综合改革和自然资源资产审计等国家试点任务，由定州市承担的土地征收制度改革试点也在有序开展，全省土地承包经营权确权登记顺利实施。

向改革要动力，相关改革在各个行业得以深化。

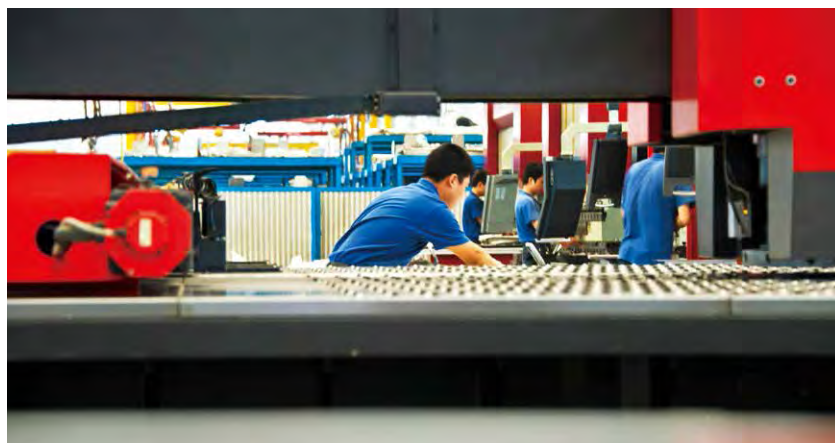
在国资领域，国企改革制度体系初步建立，“三供一业”改革启动实施，剥离供水、供电、供热和物业管理，交由社会专业单位进行专业管理，为国企“减负”。

在财税领域，积极财政政策有效落实，省以下财政管理体制不断完善，“营改增”全面推开。

在金融领域，中国进出口银行河北分行正式运营，政策性银行实现全覆盖，使得金融支撑作用增强。同时，新增各类挂牌上市企业260家。

在科研领域，科研经费使用管理、成果转化激励等科技体制改革不断深化，新增科技型中小企业1.1万家、高新技术企业400家，“双创”氛围日渐浓厚。

此外，省级机关内设机构改革取得阶段性重要成果；开发区改革发展全面提速，成为拉动经济增长



科研经费使用管理、成果转化激励等科技体制改革不断深化，新增科技型中小企业1.1万家、高新技术企业400家。

的重要引擎。

改革快马加鞭，开放也在奋勇争先。加快构建开放型经济新体制，2016年全省实际利用外资增长10%，对外直接投资增长40%。

过去一年，河北大活动不断，成功举办唐山世界园艺博览会、中国—中东欧地方领导人会议、中国—拉美企业家峰会、中国奶业D20峰会和全国知名民营企业助推河北协同发展大会，迎来了五湖四海的朋友，向世界推介了河北。

河钢塞尔维亚钢厂则成为我省优势产能“走出去”的典范，习近平总书记还亲自前往视察。

生态环境质量得到新改善

全省PM2.5平均浓度下降9.1%

就过去一年防治大气污染工作，报告总结提出，2016年全省PM2.5平均浓度下降9.1%，达标天数增加16天。

能取得这样的进展，主要在于2016年我省持续加力防治大气污染。据了解，去年，我省坚决落实

中央环保督察反馈意见，集中开展散煤、焦化、露天矿山、道路车辆污染治理专项行动，推进重点区域无煤化和燃煤清洁利用，大力整治成品油市场，强化重污染天气应急响应。

报告显示，去年我省淘汰改造燃煤锅炉1.3万台，削减煤炭消费量500万吨，压减焦炭产能1279万吨，取缔关闭非煤矿山161个，淘汰老旧车14.2万辆。

专家认为，大气污染防治，无论是回顾过去，还是展望未来，我们面前的路只有一条，那就是坚持不懈治理到底。

落实绿色发展理念，除了重点防治大气污染之外，我省还在水污染防治、生态修复等方面做了大量工作。

其中包括，开展水污染防治百日会战，完成13条城市黑臭水体整治，潘家口、大黑汀水库网箱养鱼清理工作成效明显。

生态修复方面，山水林田湖生态修复国家试点获批，启动太行山绿化和“矿山披绿”攻坚战，全省



以环境美、产业美、精神美、生态美为标准，在 4260 个重点村，全力推进美丽乡村建设，农村面貌发生积极变化。

完成造林 523 万亩。地下水超采综合治理新增农业压采能力 7.1 亿立方米，建成 111 座南水北调配套工程水厂，引黄入冀补淀工程全线开工。

继在全国率先设立环保警察之后，2016 年河北还在全国率先实行了省级环保督察。从体制机制上为推进绿色发展增加力量。

相关举措还有，改革省以下环保机构监测监察执法垂直管理体制，开展“利剑斩污”专项执法行动，查处环境违法企业 3300 多家，有力打击和震慑了环境违法行为。

新型城镇化建设开创新局面

常住人口城镇化率达到 53%

我省新型城镇化建设，坚持的是“双轮驱动”，一边完善城镇功能，一边建设美丽乡村。

报告中提到，2016 年，我省常住人口城镇化率达到 53%。

专家认为，自 2015 年城镇常住人口占比过半以来，我省常住人口城镇化率一直在稳步提升，这是新型城镇化建设工作不断推进的结果。

在新型城镇化建设中，我省去年重点围绕“市”“县”“村”三个层面推进。

城市层面——2016 年，全省空间布局规划基本完成，新一轮城市总体规划修编启动实施，张家口、衡水、邯郸行政区划调整到位，新型城镇化综合试点稳步推进。我省投资 2860 亿元完善市政基础设施，使得城市承载能力进一步增强。

县城层面——启动了县城建设三年攻坚行动，加快实现集中供水、供热和垃圾达标处理，推进县城品质不断提升。

农村层面——以环境美、产业美、精神美、生态美为标准，在 4260 个重点村，全力推进美丽乡村建设，农村面貌发生积极变化。

人民群众获得感得到新提升

全年财政用于民生支出 4843.8 亿元

财力紧张，优先增加的却是民生投入。

省长张庆伟在报告中提到，全年财政用于民生支出 4843.8 亿元、占一般公共预算支出的 80.2%。专家介绍，通俗点说，这意味着省级政府财政可支配资金的支出，八成都用到了老百姓身上。

精准脱贫是第一民生工程。去年我省全面打响了脱贫攻坚战，实施“五个一批”工程，启动 15.2 万人易地扶贫搬迁，推进产业、教育、医疗、金融扶贫，实行低保线和扶贫线“两线合一”。

这项工作中央还要进行考核评估，省扶贫办正在认真梳理，预计有 100 万农村贫困人口稳定脱贫。

在更多的民生领域，透过报告提到的数据，人民群众的获得感也

在不断提升：

就业——多渠道拓宽就业岗位，做好重点群体就业安置，城镇新增就业 76 万人，高校毕业生就业率 95.3%，新增农村劳动力转移就业 56.2 万人，登记失业率控制在 4.5% 以内，零就业家庭保持动态为零。

社保——企业和机关事业单位退休人员养老金待遇进一步提高，城乡居民低保标准分别增长 11.6% 和 25.8%，城乡居民基本医疗保险制度整合基本完成。

收入——城镇、农村居民人均可支配收入均增长 8%，居民消费价格上涨 1.5% 左右。

住房——全省棚户区改造开工建设 18.3 万套，改造农村危房 12.5 万户。

教育——完成学前教育三年行动计划二期目标，改造中小学校舍 288.3 万平方米，高校“双一流”建设稳步推进。

健康河北建设强力启动，“全面两孩”政策落地实施。文化事业和文化产业快速发展。全民健身运动广泛开展。食品药品安全监管力度加大，安全生产形势总体稳定。深入实施“护城河”工程，平安河北建设扎实推进……

2016 年，河北遭遇了历史罕见的特大暴雨洪灾，全省上下认真贯彻落实习近平总书记关于防汛抗洪抢险救灾的重要指示，紧急动员、迅速行动，果断决策、周密部署，第一时间全力开展抗洪抢险救灾，紧急转移安置群众 41.8 万人，有力有序推进水毁设施灾后重建，最大限度保护了人民群众生命财产安全，最快速度恢复了受灾群众基本生产生活。

“我们顶住了压力，战胜了挑战，经受了考验，取得这些成绩实属不易。”省长张庆伟在报告中总结说。



省级政府财政可支配资金的支出，八成都用到了老百姓身上，人民群众的获得感不断提升。



壮大旅游产业是加快建设经济强省、美丽河北的战略选择。在新的形势下，旅游业发展开始被赋予新的使命。

展望 2017

走好发展新路坚实一步

2017年，是实施“十三五”规划的重要一年，是供给侧结构性改革的深化之年，也是全面落实省第九次党代会精神的开局之年。

面对历史上重大机遇最为集中、各种优势最能有效释放、跨越提升最为有利的时期，河北如何开创工作新局面？

1月8日开幕的省十二届人大五次会议上，省长张庆伟在所作政府工作报告中提出了今年我省经济社会发展的主要目标，并强调，实现今年目标任务，必须把思想、行动、工作重点统一到中央和省委的部署要求上来，走新路、补短板、守底线，奋发有为做好各项工作。

2017年的河北发展，期待走好“加快转型、绿色发展、跨越提升”新路的坚实一步。

一个“治本良方”

深化供给侧结构性改革，加快实现新旧动能转换

转型升级关系着河北的前途和命运。2017年，供给侧结构性改革进入深化之年，政府工作报告将其称为调整经济结构、转变经济发展方式的“治本良方”。

对于深化供给侧结构性改革，报告鲜明地提出三个关键词：坚决去，主动调，加快转。

坚决去，意味着推进供给侧结构性改革，就河北来讲当务之急是去产能，这是“三去一降一补”五大任务的“当头炮”。

今年是我省去产能最为较劲的一年。计划目标不仅要完成“6643”收官任务，同时衔接“十三五”任务，需压减炼钢产能1562万吨、炼铁产能1624万吨。

坚持“去”字为先、钢铁为重，报告再次强调，决不违规新增一吨钢铁，确保打赢“6643”收官战。

专家认为，认真落实“产能真去真退”的要求，必须按照市场化、法治化方式，严格执行环保、能耗、质量、安全等法律法规和标准，强化政策引导，严格排查核验，坚决防止已经化解的过剩产能死灰复燃，坚决防止违规新建钢铁项目。

优化产业布局，也是去产能的重要举措。瞄准构建“2310”钢铁产业格局，我省将加快廊坊、保定、张家口钢铁产能全部退出和承德、秦皇岛钢铁产能部分退出，支持武安、丰南、迁安等地企业整合重组，推进首钢京唐二期和石钢搬迁等重大项目。

除了钢铁，报告还明确了其他行业去产能目标：年内压减煤炭产能742万吨、水泥110万吨、平板玻璃500万重量箱。

主动调、加快转，则强调“调旧”和“育新”要协同发力，发展动能要加速转换。而新技术、新产业、新业态、新模式等，既是新动能的支撑，也是改造提升传统动能的利器。

以智能制造为主攻方向，推动两化深度融合，报告提出了启动工业云与大数据试点示范、“互联网+协同制造”等重点工程，推进智能工厂、数字化车间建设等举措，为我省传统产业改造提升明确了方向和着力点。

当前，互联网快速发展，通过与传统产业的深度融合，可以实现新旧动能接续转换，推动经济转型升级。基于此，报告提出以制造业为重点，深入实施“中国制造2025”战略和制造业三年行动计划。

剖析河北产业发展现状，“新兴产业发展不足”和“产业结构偏重”一样，被视为河北经济发展面临的差距和短板。因此，报告提出，要将战略性新兴产业加快培育成河北发展的大梁。

大力发展战略性新兴产业，我省锁定了先进装备制造产业、“大智移云”新一代信息产业、生命健康产业、新能源和清洁能源产业、新材料产业、节能环保产业、特种机器人产业等七大新兴产业集群，以及光电子、卫星导航等14个示范基地。

着力发展壮大新动能，报告还提出，深入推进服务业重点行业三年行动计划，积极培育信息服务、现代物流、工业设计等新业态新模式，实施物联网应用示范工程，抓好北京新机场航空物流区等重大物流项目建设。

壮大旅游产业是加快建设经济强省、美丽河北的战略选择。去年河北召开了首次旅游产业发展大会，让河北看到了旅游产业对于改变区域整体面貌的现实力量。在新的形

势下，旅游业发展开始被赋予新的使命。

就此，报告提出，大力实施旅游产业化战略，推动全域旅游和产业融合发展，叫响“京畿福地·乐享河北”品牌，年内旅游业总收入达到5800亿元以上。

无论是“调旧”，还是“育新”，都离不开实体经济。

大力振兴实体经济，报告明确了两个重点，一个是“质量”，一个是“品牌”。

对于前者，报告提出，要牢固树立质量第一的强烈意识，逐行业开展质量提升行动，提高质量标准，加强质量管理，用质量优势对冲成本上升。对于后者，报告强调，发扬“工匠精神”，加强品牌建设，培育更多的“百年老店”，提高企业核心竞争力。

专家表示，经济发展新常态背景下，强调质量提升、品牌建设，倡导“工匠精神”，正是把住了实体经济发展的关键，必须让质量意识、品牌意识贯穿于生产流通消费的全过程。

政府工作报告首次就“推进农业供给侧结构性改革”进行的部署，则明确了农业转型发展的新取向。

农业稳，天下安。农业是“基本盘”，重农强农的调子不能变。报告提到，农业供给侧改革的核心目标是增加农民收入、保障有效供给，重点在于稳粮、优经、扩饲，加快构建粮经饲协调发展的三元结构，提高农业农村综合效益和竞争力，培育农业农村发展新动能。

一场“重头戏”

深入推进协同发展，补齐河北发展短板



筹办冬奥会是京津冀协同发展的一个重要载体。2017年我省将加快竞赛场馆和奥运村规划设计，推进京张高铁、延崇高速、宁远机场等基础设施建设，继续抓好张家口绿化工程，确保5个竞赛场馆和47个配套项目如期开工。

2017年是京津冀协同发展具有节点意义的重要一年。根据国家规划，今年将实现京津冀协同发展的近期目标，落实好年度任务，在现实急需、具备条件、取得共识的领域取得显著成效。

基于此，报告提出，全力唱好协同发展“重头戏”。

如何服从服务大局、主动融入大局，全力唱好这场“重头戏”，在对接京津、服务京津中加快发展自己？

报告把“抓好重大历史性工程建设”放在了突出位置。

具体来说，围绕高质量打造落实新发展理念的创新展示区，借力北京城市副中心建设，推动廊坊北三县与北京深度对接，探索跨区域融合发展模式。推进北京新机场临空经济区规划建设，启动起步

区基础设施建设。围绕重大承接平台，加快曹妃甸区、渤海新区、正定新区、冀南新区、张家口可再生能源示范区、北戴河生命健康产业创新示范区、邢东新区等七个平台建设。

按照京津冀协同发展在三个重点领域率先突破的部署要求，报告对今年的相关工作重点进行了明确。

——在交通上，按照互联互通的要求，今年我省将加快重大交通设施建设步伐，其重点包括：抓好京衡客专、京唐城际、石津高速等重大项目建设，打通国省干线瓶颈路，新开工建设高速公路300公里、新增铁路运行里程426公里。以实施京津冀地区城际铁路网规划为契机，沿交通干线打造一批特色小镇。

——在生态上，促进生态共建

共享，推动京津冀生态保护补偿和大气污染联防联控，我省将扎实推进国家生态文明示范区和京津风沙源治理、京津保平原生态过渡带等工程建设。

——在产业上，围绕产业对接，我省将开展京津冀产业精准对接合作行动，加强产业转移对接，创新产业合作模式，推进签约项目尽快开工建设、投产达效，形成新的增长动力。

构建协同创新共同体，最大限度吸引京津技术到河北孵化转化，将有助于加快补齐河北发展短板。围绕重大创新平台，报告提出，我省将重点抓好石保廊全面改革创新试验区等建设，推动共建科技园区、创新基地、技术市场、转化基金和创新联盟。加强与京津在机器人、生物制药等领域关键技术的联合攻关和集成应用，强化与京津高校院所的科技合作，加快形成京津研发、河北转化的创新协作模式。

筹办冬奥会是京津冀协同发展的一个重要载体。报告提出，今年我省将加快竞赛场馆和奥运村规划设计，推进京张高铁、延崇高速、宁远机场等基础设施建设，继续抓好张家口绿化工程，确保5个竞赛场馆和47个配套项目如期开工。

在全力唱好协同发展“重头戏”的同时，报告还就统筹城乡区域协调发展作出安排。

以重大国家战略实施带动全局，我省今年将在两个层面统筹城乡区域协调发展，一个是加快城乡一体化进程，一个是优化区域经济发展布局。

对于前者，报告明确，要发展

中小城市和重点小城镇，以行政区划调整为抓手，积极开展县改区、乡改镇、村改居和户籍制度改革。就此，报告提出了多项具体的数字目标：全省城镇化率达到55%左右；培育发展100个特色小城镇；扎实有序建设美丽乡村，着力打造100个片区、4000个重点村。

对于后者，报告围绕加快补齐城市经济、县域经济、沿海经济发展短板，提出通过支持各地突出特色、错位发展，努力形成优势互补、协调并进的区域发展新格局。比如，支持石家庄增强辐射带动功能，加快建设现代化省会城市；支持唐山围绕“三个努力建成”的目标，加快建设国际化沿海城市；支持廊坊、保定、沧州发挥毗邻京津的优势，加快建设创新驱动经济强市；支持邯郸建设区域性中心城市；支持承德、张家口、秦皇岛、衡水、邢台等节点城市尽快做大做强；支持定州、辛集扩容提质。

一把“金钥匙”

创新驱动求突破，为跨越提升夯基垒台

报告明确提出，创新驱动是破解结构性矛盾、应对经济下行压力的“金钥匙”。推进以科技创新为核心的全面创新，以创新促发展求突破，将为跨越提升夯基垒台。

企业是技术创新的中坚力量。为加快提升企业创新能力，报告提出了系列举措，包括加强政策引导支持，增多做强创新主体，培育“铺天盖地”的科技型中小企业，打造“顶天立地”的高新技术企业；实施新

一轮科技型中小企业成长计划，抓好苗圃、雏鹰、小巨人和上市四大工程；实施高新技术企业后备培育工程；定向帮扶进入后备培育库的企业；加强知识产权保护，深入推进专利战略。

“提高创新供给能力”，是政府工作报告一个新提法。专家分析，聚焦整合创新资源，提高创新供给能力，将加速新动能发展壮大、传统动能焕发生机。

以科技创新引领产业选择，按照报告部署，今年我省将聚焦产业转型、环境治理、原始创新、服务民生四大主攻方向，重点实施十大技术创新专项和四大科技示范工程，突破一批精品钢、高效农业、污染源解析等共性关键技术，打通从基础研究、应用研究到孵化中试和产业化的创新链条。

在充分激发“双创”活力方面，报告提出，坚持创新创业结合、线上线下结合、孵化转化结合，推广众创、众包、众扶、众筹商业模式，发展创业投资和天使投资，重点建设国家级众创空间80个、省级众创空间100个。

创新驱动，离不开深化改革。只有改革创新，才能加快新旧动能转换。

为此，报告就“推动重要领域关键环节改革”，从深化国企改革、财税体制改革、金融改革、商事制度改革、科技体制改革、农业农村改革、要素资源交易制度改革、生态文明体制改革、价格机制改革、养老保险制度改革等十个领域进行了具体部署。

十个领域重点改革中，国企改革首当其冲。今年我省将推进国有企业10项改革试点，积极发展混合所有制经济，切实做好“三供一业”分离移交工作，推进经营性国有资产集中统一监管。

为创新进行的改革性举措也体现在报告中，比如我省将实行更具灵活性和吸引力的人才政策，积极引进海内外科技领军人才、创新团队、管理人才和高技能人才。

通过改革创新，报告明确提出，我省今年将新增科技型中小企业1万家、科技小巨人企业500家、高新技术企业400家，建设一批百亿元级创新型产业集群。



聚焦整合创新资源，提高创新供给能力，将加速新动能发展壮大、传统动能焕发生机。

深谋共享增进民生福祉

民生无小事，枝叶总关情。今年的政府工作报告，民生笔墨重，生态、扶贫、增收、减灾都是民生关切；亮点多，十大民生实事落脚点精准；安排细，多个专项行动直指要害；措施实，行动和考核体现感情与责任。

民之所望，心之所向。今年的政府工作报告围绕民生作出一系列部署，一幅2017年河北民生建设图景由此清晰。

生态环境治理“标本兼治、主攻治本”

去年入冬以来，几轮雾霾再度引起人们的关注和热议。

环境就是民生、青山就是美丽、蓝天也是幸福。生态环境事关人民群众身心健康，生态文明建设，既是当务之急，也是百年大计。

坚持生态优先、绿色发展，就要聚焦突出问题。治理大气污染任务艰巨，要有壮士断腕的决心，出重拳，用重典。报告明确提出“标本兼治、主攻治本”。

为此，报告强调，今年我省要深入开展“蓝天行动”，持续开展动态污染源解析，



生态环境治理要标本兼治，修复并使生态与经济协调发展，是治本重要任务。

工程减排结构减排并举，城镇农村齐抓，白天黑夜严管，坚决控制污染物排放。

科学治污、精准治霾，重点是要找准源头。霾到底从哪里来？虽然存在着各种各样的声音，但过度依赖煤炭的能源结构是问题之一。报告特别提出，要继续深化散煤、焦化、露天矿山、道路车辆污染四个专项整治。

围绕燃煤的专项整治，报告提出，我省将大力实施“电代煤”“气代煤”等清洁能源替代工程，城市主城区基本淘汰35蒸吨及以下燃煤锅炉。抓好农村散煤替代和清洁高效集中利用，确保廊坊、保定禁煤区18个县（市、区）散煤归零。城市集中供热普及率达到80%以上，全年削减煤炭消费600万吨以上，压减焦炭产能720万吨。

根据报告提出的安排，今年，主城区污染企业搬迁将加快，建立“高架源”排放清单和违法排污企业“黑名单”制度，严控挥发性有机污染。严格执行施工工地和道路扬尘控制措施，全面禁止露天焚烧，持续推进露天矿山深度整治。强化机动车尾气治理和燃油品质管理。

治霾的另一个重点，是要关注重点区域。

报告提出，把石家庄大气污染防治提升到全省重要位置，推动省会大气质量加快改善。同时，各地特别是污染严重的市县，都要制定大气环境质量限期达标、城区工业企业调整退出、工业园区调整、散煤治理、矿山关闭复绿等规划，明确年度目标，定期公开结果，严格考核奖惩。完善重污染天气应急预

案，及时预报预警，科学精准应对。

相比大气，水环境治理同样不可忽视。报告提出大力实施“碧水行动”，目光锁定水环境。

“碧水行动”的主要任务，是深入贯彻国家“水10条”和省“水50条”，加强重污染河流、白洋淀和衡水湖环境综合整治，推进集中式饮用水水源地安全防护。

报告提出，我省要开展十大重点行业清洁化改造、城市黑臭水体治理、入河排污口污染综合整治三大专项行动。同时，还要继续清理网箱养鱼，抓好北戴河地区近海域环境综合整治及功能提升。

实施“碧水行动”，要有新的体制机制保障。今年“河长制”将在我省全面推行，全覆盖落实各级责任，大力度推进水资源保护、水污染防治、水环境治理、水生态修复，维护河湖健康生命。

土壤质量状况也直接关系到经济发展、生态安全和百姓民生福祉，土壤污染问题已经成为社会关注的热点，防治工作迫在眉睫。报告提出，今年我省要有序推进“净土行动”。

“净土行动”如何“净”？报告提到，我省要开展土壤污染调查、风险评估、治理修复，抓好畜禽养殖废弃物处理和资源化利用、危险废物治理、涉重金属企业清理整顿、关停搬迁企业污染场地治理修复等专项整治。

生态环境治理要标本兼治。修复并使生态与经济协调发展，是治本重要任务。

为此，报告提出，今年我省要推进山水林田湖综合治理和修复，实施燕山太行山绿化攻坚、“再造三

个塞罕坝”等工程，保护和恢复湿地、草原功能，治理水土流失面积2000平方公里以上，完成造林绿化420万亩，全省森林覆盖率达到33%。深化地下水超采综合治理，加快南水北调配套工程建设和水源切换，大幅提高引江水使用比例和效益。

目标明确，行动有力，还要有制度保障。在治理污染、修复生态中营造良好人居环境和发展环境，还需要建立生态文明制度“四梁八柱”。

在提升环境保护和生态建设水平过程中，我省将更加注重促进经济生态协调发展。专家认为，我省要按照生态化的理念优化产业模式，运用产业化的办法抓好生态建设。要完善生态建设体制机制，推动环保工作法治化、探索环境治理市场化、推进严格监管常态化。

打好脱贫攻坚战突出“精准”

对于贫困群众来说，最急最盼的就是摆脱贫困。

如何集中力量打好脱贫攻坚战？报告提出，坚持精准扶贫精准脱贫基本方略，着力推进脱贫攻坚供给侧结构性改革，推动扶贫脱贫政策落地生根，在脱贫攻坚、推进共享中努力提高人民生活水平。

“确保年内70万贫困人口稳定脱贫，力争15个贫困县摘帽出列。”报告明确提出了今年的减贫目标。

强化减贫目标导向，报告提出，按照“六个精准”要求，我省将着力解决脱贫攻坚中的突出问题，完善建档立卡动态管理机制，提高扶贫资金管理使用效率，因地制宜发展特色扶贫产业，严格落实脱贫攻

2017 解读·政府工作报告

坚责任制，坚决完成年度目标任务。

纲举而目张，脱贫攻坚战到了紧要时期，更要聚焦重点。就重点区域，报告提出，要实施贫困村提升工程，培育壮大集体经济，加强水电路讯房等基础设施建设，对5000个贫困村每村支持50万元。推动1000个贫困村建设美丽乡村。

兜住底线，社会保障要托底一批困难群众。就重点群体，报告提出，突出抓好低保对象、长期患者、孤寡老人、残疾人等重点群体的帮扶，建立低保动态调整机制，推进低保制度与扶贫政策有效衔接，“该保的保好、该兜的兜住”。加大教育、健康扶贫力度，落实“三免一助”和农村义务教育学生营养改善计划，做好贫困人口医疗保障救助工作，防止因病因学致贫返贫。

推进脱贫攻坚的供给侧结构性改革，是今年政府工作报告的新提法。

专家表示，推进脱贫攻坚的供给侧结构性改革，就是要用供给侧结构性改革的思路和办法实施精准扶贫、精准脱贫，是通过优化扶贫投入结构、增强有效供给来提高扶贫质量，进而推进精准扶贫、精准脱贫，其核心在于进一步提高扶贫的针对性、实效性。可以说，脱贫攻坚的供给侧结构性改革是“十三五”精准扶贫、精准扶贫的着力点和新动力。

基于此，报告围绕有关重点从“投入侧”进行安排，提出，狠抓精准扶贫落地，打好易地扶贫搬迁硬仗，完成12.6万人搬迁、启动26.8万人搬迁。坚持产业园区和移民社区“两区共建”，探索养老式搬迁模式。

同时，为打好产业就业精准扶

贫硬仗，报告提出，实施特色农业、光伏、旅游、家庭手工业、电商、就业六大扶贫工程，并且明确提出年内建设4000个村级光伏扶贫电站、550个旅游扶贫重点村，实现户户有增收项目，人人有脱贫门路。

政府搭台增信、银行降槛降息、企业农户承贷、保险兜底保证。在扶贫脱贫过程中摸索出的“政银企户保”模式，撬动更多资金投入扶贫开发，不失为一种创新。

报告提出，创新脱贫攻坚机制，为扶贫脱贫工作提供制度化的保障。其中，资金方面，要完善财政扶贫资金增长机制，加大资金整合力度。推广“政银企户保”金融扶贫模式。土地方面，用好土地扶贫政策，积极探索资产收益扶贫、生态补偿脱贫等途径。

2016年，2.2万名驻村帮扶干部深入一线，扶贫脱贫工作成效显著。今年，我省将健全对口帮扶机制，做好中直单位、部队、京津和省内外对口帮扶对接服务工作，深化工作队驻村帮扶，扎实推进社会帮扶。同时，强化脱贫考核机制，从严考核监督。

脱贫不脱贫，群众说了算。报告提出，在脱贫攻坚过程中，要严格贫困退出机制，提高脱贫质量，坚决防止数字脱贫、虚假脱贫。

惠民利民实事落到实处

“人民群众对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标。”报告中的这句话，点明了深谋共享增进民生福祉的深刻内涵。

始终把群众冷暖放在心头，时刻把改善民生责任扛在肩上，就是切实把惠民利民实事落到实处，让

人民群众有更多获得感、幸福感。

稳就业、增收入、强保障、增福利、添活力，民生连着民心，保障和改善民生没有终点站，只有连续不断的新起点。报告对今年我省教育、健康、文化、安全等有关民生福祉的各方面工作，提出了具体部署。

百年大计，教育为本。报告提出，我省将实施教育强省战略，推进新一期学前教育三年行动计划，加强义务教育标准化学校建设，推动普通高中课程改革，抓好中等职业教育质量提升工程，开展高等教育创新发展三年行动计划。加快高校“双一流”建设；加强大学城、职教城建设等重点工程，补齐高校图书馆、体育馆等基础设施短板，落实高校办学自主权，提高高等教育发展水平。

今年，县里的群众看病可能会少些往大城市跑的周折，更多的疾病在县里的医院就可以解决。报告提出，强化医疗、医保、医药“三医联动”，全面推开城市公立医院综合改革，深入开展县级公立医院综合改革示范县创建活动，推行分级诊疗制度，力争县域内就诊率达到90%左右。

在家通过互联网，就可以找到你自己的家庭医生，这样的梦想也即将照进现实。报告提出，今年我省要实施家庭医生签约服务，推行“互联网+健康医疗”，打造“智慧医药”。同时，加快中医强省建设。加强重大疾病防控等公共卫生工作。

文化之美，是美丽河北人文之美的重要内容。报告提出，要认真践行社会主义核心价值观，开展文明家庭创建活动，形成良好道德风尚。坚持以人民为中心的创作导向，



始终把群众冷暖放在心头，时刻把改善民生责任扛在肩上，就是切实把惠民利民实事落到实处，让人民群众有更多获得感、幸福感。

把创作生产优秀作品作为中心环节，推出一批反映时代呼声、展现人民奋斗的精品力作。推进现代公共文化服务体系建设，做强做优文化产业和骨干企业。

生命高于一切，安全重于泰山。今年我省将严格落实安全生产责任制，完善“打非治违”长效机制，重点抓好煤矿及非煤矿山、油气管网、建筑施工、尾矿库、危险化学品等高危行业和领域专项整治，加强道路交通安全和消防安全管理，坚决遏制重特大事故发生。

确保“舌尖上的安全”，报告提出要深入实施食品药品安全放心工

程，继续开展对重点地区、重点领域、重点环节的集中整治，坚持最严谨的标准、最严格的监管、最严厉的处罚、最严肃的问责。

防灾减灾，更是民生保障。今年我省将加强各部门应急联动、信息共享、资源统筹，完善军地协调联动、救援力量调配、物资储备调配等应急机制，加快灾害预测预报预警和信息发布能力建设。制定防灾减灾救灾规划，抓好重大水利设施、河道及河堤修复整治、山洪地质灾害防治、蓄滞洪区、应急避难场所等工程建设，切实增强抵御自然灾害综合防范能力。

按照守住底线、突出重点、完善制度、引导舆论的思路，报告提出未雨绸缪做好各类风险的防范工作。其中包括，加强金融和地方债务风险防控，建立健全社会信用体系，构建统一归口管理的金融监管体系，严厉打击非法集资活动，确保不发生系统性区域性金融风险。

“我们一定以民为先、实干为重，多谋民生之利、多解民生之忧，坚决兑现向全省人民作出的承诺！”省长张庆伟在报告中如是表态。

编辑 / 萧 山
(相关文字资料据《河北日报》)

韩羽，1931年出生，山东聊城人，中国著名画家、评论家、漫画家。1948年后从事美术创作。新中国成立后，历任《邯郸农民报》、河北省美术工作室、《河北画报》、河北工艺美术学校编辑，河北工艺美术学校教员，河北人民美术出版社总编辑，中国美协第五届理事和河北分会副主席、名誉主席，河北省文学艺术研究会名誉会长。

曾获中国漫画金猴奖成就奖，鲁迅文学奖，全国封面设计优秀奖，全国插图优秀奖，布尔诺国际实用美术展铜奖。设计人物造型动画片《三个和尚》《超级肥皂》获文化部奖，首届电影金鸡奖，柏林国际电影节银熊奖，丹麦国际儿童电影节银奖等。



畫報中國

韩羽与《河北画报》

一个甲子的 相守与相望

执行 / 孙泓浩 王智丽 李 静 苗卫钟 李 勇





读画闲笔

韩羽



《清明诗度》谈话

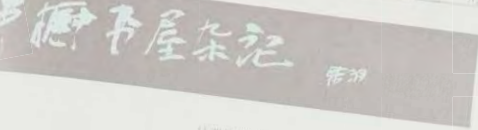
韩羽

韩羽的画

足球与文化



游石廊寺



多趣书屋茶记

韩羽

祖母的钱

《蜀龙杂谈之四 要文化，不要“底蕴”

韩羽

報中國

http://cic.china.com.cn

今年是《河北画报》创刊60周年，以此为契机，我们决定回访一些多年来与画报有着深厚“关系”和“渊源”的人——在画报工作多年的老编辑、记者，画报的作者，还有画报曾经采访报道过的名人名家。

于是，河北画坛泰斗级人物韩羽老先生首先进入我们的视野。作为1957年创刊时的元老，韩老在《河北画报》工作了整整十年；韩老后来又曾经为画报两次执笔专栏，深受广大读者喜爱；近些年来，《河北画报》曾多次采访报道过韩老，尤其是2015年刊登的闻章执笔的《真在本我 趣在天然——韩羽先生纪略》，线上线下都引起了广泛关注。

和韩老的交流是和谐愉快的，新老两代画报人之间似乎没有任何距离。说起当年的人与事，已经86岁高龄的韩老如数家珍、信手拈来，其中不乏“韩羽式”的智慧与幽默。用他的话说，60年了，无论形式怎么变，骨子里，画报还是那个画报；你们现在的所有感受，欣喜也好，纠结也罢，我们那时候也一样都不少。

是的，画报60年，说起来该是一个多么厚重的光阴故事，它犹如一幅波澜壮阔的画卷，在这幅画卷的另一面，是我们这些画报人60年的传承、努力和坚守。60年来，几代河北画报人，尽管成长背景各异，工作时代不同，但那份共同的画报情怀和一脉相承的职业精神，始终都没有改变。

创刊 伊始

1957年，《河北画报》创刊时，韩羽27岁，风华正茂，也正是春风得意之时——因为1951年发表连环画《全是大喜》，被调到《邯郸农民报》当美编。之后他接连在省报发表连环画，又被顺利调到省城保定，成为当年河北省文化局美术工作室的一员。1955年，韩羽开始画漫画，1956年河北省文化局创建《河北画报》，韩羽顺理成章进入《河北画报》做漫画编辑，成为画报的创刊元老之一。

韩羽：在上世纪五六十年代，咱们河北省可以说几乎没有美术单位。只有省文化局（现文化厅）下属的一个单位，叫美术工作室，相当于现在的河北画院，但是又有所不同，因为它的职能主要是以辅导为主，主要辅导全河北省的美术业余创作。那时候我们都在美术工作室工作。

1956年，因政策原因，取消了美术工作室，把其中一小部分人分到了河北省群众艺术馆，依然负责美术辅导工作，代替了原来美术工作室的工作任务。剩下的我们这些人，就筹建成立了《河北画报》，搞起美术宣传工作。其实，跟现在画报的功能一样，都是为政策宣传服务。只不过那时候，画报主要是以绘画为主，照片为辅。现在正好是反过来了。

1957年，《河北画报》创刊于河北当时的省会保定，归河北省文化局（现文化厅）领导。那时候，局里对我们的管理和审查很严格，有什么重要的消息或稿件需要刊登时，



韩羽为1957年《河北画报》创刊号创作的漫画作品

还必须要通过上级的审批。

大跃进后期，也就是1959年的时候，画报社跟随省委、省政府从保定搬到了天津，我们也到了天津办公。1961年，《河北画报》改刊为《河北美术》，办刊宗旨和内容也发生了变化，更突出美术专业，文字比重加大，同时刊登一些美术理论文章、创作经验等，其实就是更强调美术的本身。

1966年，也就是文化大革命开始的那一年，画报（《河北美术》）也就停刊了，其实就是“散摊子”了。

现在，画报创刊时的那些人，就是一开始我们办画报的那几个人，田辛甫、闫素、刘振业、陆新生、顾家彝、徐让、贾冰珩等，有些留在天津的，不知道是不是还健在。但是在石家庄的，只有我一个人了。



1960年在河北画报社工作的韩羽（前左）被下放到农村锻炼，结识了钱运达（前右），之后二人先后合作了动画片《丝腰带》《三个和尚》。

十年 相守

在去采访韩羽之前，曾仔细翻阅过五、六十年代的《河北画报》，他的漫画作品随处可见，穿越 60 年的沧桑岁月，那个印刷在当年画报上的名字显得格外亲切。

作为绘画中的一支，漫画自有其独到之处。它能于世事矛盾中直取要害，一针见血入骨三分。且又正言若反，充满讽刺与幽默。这需要画者有明确的是非观念、强烈的爱憎态度、深厚的文化艺术修养和对生活十分透彻的理解，以及幽默才情。无疑，韩羽其人与漫画，确实在很多方面存在着高度的契合。

韩羽：刚开始，我是漫画编辑，负责漫画版。就当时的大环境来说，漫画是最来劲的，配合政治及时，凭想象自由发挥，嬉笑怒骂皆可成画。连环画还得编个故

事，不如漫画快、得心应手。

到了 1961 年《河北画报》改刊为《河北美术》的时候，文字量增多了。说实在的，一般搞美术专业的都不太注重文字，所以刊物上经常出错别字、语句不通等问题。有时候难免让懂行的嘲笑，读者也经常提意见。于是，社里决定加强文字编辑力量，我就被任命负责文字工作。

当年的画报，照片内容比较单调，效果也不能与现在相比，所以几乎没人喜欢看。反而是以连环画、漫画、单幅画等更受欢迎。那时候，油画都很少使用，因为油画没法配合政治任务。改刊为《河北美术》以后，封面封底偶尔会刊登油画。

画报成立之后，便赶上了几个大运动，反右派、大跃进、反右倾、三年灾荒，到 1966 年整整十年，也正好是韩羽在画报工作的十年。十年间，韩羽创作了大量反映当时生活的漫画，有些在社会上产生了一些影响。在那个“大跃进”的年代里，韩羽充满激情，殚精竭虑地画了一幅又一幅……

韩羽：那时的我，像所有建国之初在文艺创作上刚刚起步的青年人一样，拿起画笔伊始，就是“艺术为政治服务”。

所谓“为政治服务”的“政治”，



在《河北画报》工作的十年间，韩羽创作了大量反映当时生活的漫画。其中有很多都是日思夜想、殚精竭虑构思出来的作品，比如韩羽重点提到的这幅《丰收》，从“门里看门外”麦浪翻滚，从“门外看门里”硕果满枝，可谓构思相当精妙。

就是一次接着一次的政治运动，而“为政治服务”的“服务”，就是步步紧跟。那时相信并坚信这就是“艺术”。

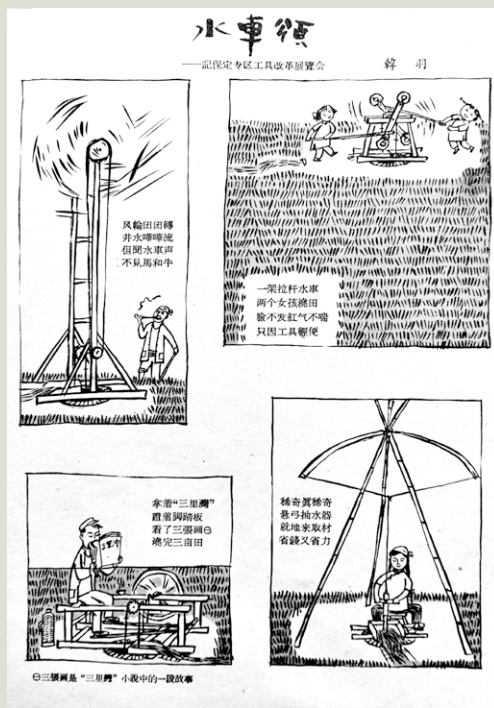
而一幅好的艺术作品就是务去陈言、不人云亦云地有创造性地配合政治任务。现在看来，这很像旧时的秀才做八股文，既不能越圣人言之雷池一步，又得变着法别出心裁。

天下事，凡利必有弊。就比如像作八股文一样去图解政策的“创作”，也非常锻炼人，比如对绘画语言的把握，对受众接受心理的揣摸，以及不人云亦云的逆向思维……我的点滴创作心得，往往得之于此。

毫无疑问，韩羽对当年的漫画创作，是极其严肃认真的。大跃进时期，河北、甚至全国的重点都在徐水。为了配合任务、创作出好作品，必须深入生活。“小高楼是什么样的，你不下去，根本不知道怎么画”。于是，韩羽和几个同事便驻扎到了徐水，深入采访创作。

韩羽：我的一幅作品《全家福》就是在徐水时创作的。在徐水采访时，我对大队干部说：“给我们派点工作。”他说：“正好，编诗吧，我们正为完不成的任务挠头哩。”人人是画家，个个是诗人。“六亿神州尽舜尧”，这也是头等大事。我和另一个同事回到招待所房间里，驾轻就熟，出口成章：“高粱刺破天，吓得玉皇到处窜。”“小扁担，五尺三，一肩挑起两座山。”……洋洋洒洒，一口气编了几十段。也弄不清到底是奇思妙想还是胡思乱想了。这些“诗”都写到街头巷尾的墙上，被络绎不绝的参

在五、六十年代的《河北画报》中，韩羽的漫画作品随处可见，穿越60年的沧桑岁月，那个印刷在当年画报上的名字显得格外亲切。韩羽的那些漫画就像一面镜子，照出了那个时代，也照出了那个时代里的他自己。



1958年大跃进时期，韩羽在徐水深入采访，创作了漫画《全家福》。

观者一本正经地抄到小本本上。

在徐水去参观棉花地，地里郁郁葱葱，棉桃累累。讲解员说：“我们施用的都是狗肉汤。”指着棉花地上空挂着的密密麻麻的电灯泡说：“白天太阳照，黑下电灯照，让棉花黑夜白日不停地长。”我们边听边点头啧啧。人有多大胆，地有多大产……社员们在公共食堂里，一手拿着白馒头，一手端着大碗杂烩肉

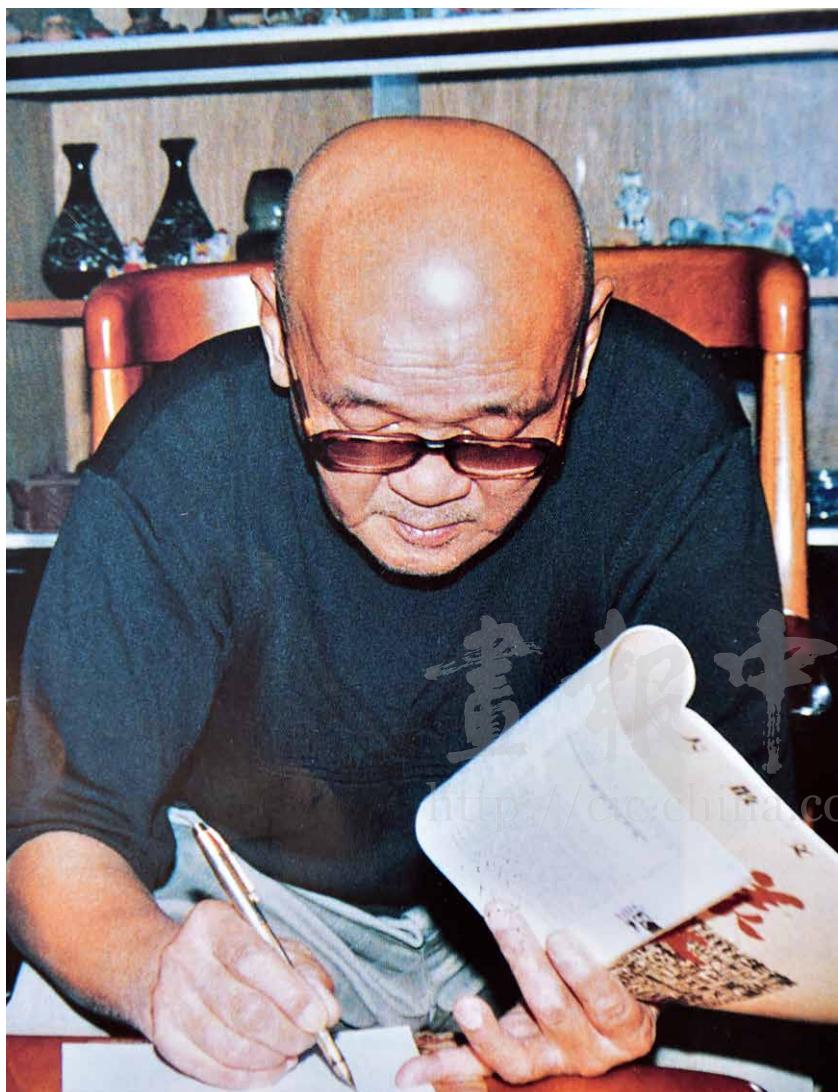
菜。吃饭不要钱，真来劲儿……于是这幅《全家福》就诞生了。

这幅漫画发表后的次年，我重去了徐水。傍晚，墙外有孩子唧唧啾啾，有一句听得真真切切：“上食堂打饭，别拿碗，拿大茶缸子，能多盛半勺粥哩。”我过去一瞧，小的五六岁，大的七八岁，瘦胳膊瘦腿，腆着大肚子。按说小小年纪懂得什么？却会算计了。我心里猛地一酸。只这一句话，《全家福》就成了肥皂泡。

半生 缘分

韩羽在《河北画报》的十年，他的漫画可谓“恰逢其时”“得其所哉”。1966年，文化大革命开始，“覆巢之下岂有完卵”，《河北画报》解散了，韩羽与其的缘分算是告一段落。直到1984年，韩羽被“赶鸭子上架”担任河北美术出版社总编辑，才又续上了与《河北画报》的这段未了情缘。

韩羽：原来石家庄地区有一个美术出版社，叫大众美术社，是归石家庄地区



上世纪八十年代的韩羽，在全国画坛已经深有影响。与此同时，在改革开放的浪潮中，韩羽潜下心来，精心耕耘起自己的文字。



韩羽多次被《河北画报》不同年代的记者作为采访对象进行报道

从踌躇满志，风华正茂的青年，到硕果满枝，德高望重的耄耋老人，从《河北画报》的记者编辑，到专栏作家，再到被报道对象，时而相知相守、时而若即若离，可以说，60年来，韩羽与《河北画报》有着一份难得的不解之缘。他见证了这份杂志的起源和变迁，也用手中的笔描绘了一个时代的变革与发展。



1984年和2011年，韩羽两次为画报撰写专栏，他的文字气质独特、妙趣横生，令人耳目一新，深受读者喜爱。

领导。后来，大概是1959—1960年那段时间，大众美术社改成了河北人民美术出版社，一下提格了，由地区成为省级的出版单位。

文化大革命开始时，美术出版社也“散摊子”了。一直到70年代，美术出版社才重新组织起来。之后，在其旗下又恢复了河北画报社，还是以刊登连环画等美术作品为主。新出版的《河北画报》跟我们创刊时有点不同，但功能却是接近的，都是宣传。

我之所以了解这些情况，是因为1983年时我到美术出版社任总编，

才知道河北画报社算是河北美术出版社主管的一个编辑部，但是，《河北画报》公开对外发行，跟出版社其他部门又不完全一样。再后来，听说画报社又独立出去了，但那时我已经不在美术出版社，不太清楚具体情况。

1985年，文化大革命早已结束，改革开放的步伐不断加大，时任河北省副书记的高占祥十分重视文化改革，邀请《人民画报》的王复遵来到《河北画报》（1984年改刊为《河北艺术》）任总编。王复遵

把《河北艺术》改刊为《生活画报》，全面反映新形势下人民生活的改变，版面设计新潮、时尚，内容也变得丰富多彩。

当年的韩羽，因为动画片《三个和尚》《超级肥皂》声名鹊起，在全国画坛已经深有影响。与此同时，在改革开放的浪潮中，韩羽潜下心来，精心耕耘起自己的文字。他笔下的文字，如同他的漫画一样幽默诙谐、妙趣横生，充满着智慧。

王复遵总编独具慧眼，在他的主张下，韩羽在画报上开辟了杂文专栏《半榭书屋杂记》。当年的《生

活画报》面向全国发行，发行量高达十几万份，作为其为数不多的专栏作家之一，韩羽的文字气质独特，令人耳目一新。当年的韩羽与此时的画报又走在了一起。

之后，《半榭书屋杂记》的文章悉数被收入《信马由缰》《韩羽杂文自选集》中，一个画家又成了作家，还获得了鲁迅文学奖。由此也可以看出，无论是文学还是绘画，它们在本质上是相通的。

1988年，《生活画报》恢复《河北画报》至今，内容和形式都愈加多姿多彩，但宣传河北的本色未改。在此期间，除了2011年再次执笔为画

报担纲专栏外，韩羽作为河北画坛领军人物、河北文坛一朵奇葩，还数次被《河北画报》不同年代的记者作为采访对象进行报道。

韩羽：我很佩服当年《生活画报》总编王复遵，在他的领导下，当年画报迎来了改革的新气象，在全国同行业里独树一帜，于河北省、全国都非常有影响力，可以说是画报历史上一个相当辉煌的时期。

《生活画报》的专栏我写了一年多，专栏责编林茜非常认真，大热天骑个自行车来我家取手稿、插图等，出刊后再给我送回来，连同新

出炉的画报。

后来我把专栏这些文字整理成书出版，还获得了鲁迅文学奖。

王复遵也是个大家，非常有文化品位，他的离开对画报社绝对是一大损失。

2001年，林茜成了画报的主编，本着对她的信任，在她的力邀下，我再次为画报写了一年专栏，尽管当时十分忙碌，还是保质保量按时完成任务。那时的画报已经接近你们现在风格了，有很多深度的专题，非常精彩。记得当年写专栏的，除了我，还有徐光耀。



说起多年来与《河北画报》的深厚渊源，已经86岁高龄的韩老如数家珍、信手拈来，其中不乏“韩羽式”的智慧与幽默。

殷切 寄语

扎根泥土
花繁叶茂
贺河北画报花甲之庆
韩羽



韩羽为《河北画报》创刊60周年题词



在韩羽的家中，一直珍藏着近年来的《河北画报》。

在韩羽的家中，一直珍藏着近年来的《河北画报》。接过我们递过去的近期杂志，他戴上眼镜，认真地一翻再翻，然后幽默地给出评价：“鸟枪换炮，越办越好。”身旁的老伴也跟着说，“家里书太多了，扔了许多杂志报刊，可《河北画报》，他从来舍不得扔呢。”

面对摄像机，我们让韩老给《河北画报》60年说几句话，他稍加犹豫，“我还是写吧。”起身进屋，一会儿，给我们捧出“扎根泥土，花繁叶茂”八个字。

韩羽：《河北画报》每期我都认

真看了，现在的画报主要是以摄影为主，内容讲究、画面漂亮、印刷精美，和原来的根本没法比。那时候，我们连印刷都不懂，简单来说就是办刊外行。

我们那时候的摄影版面不过四个，摄影师只有一个，拿着黑白老照相机跑去拍各种会议什么的，上到版面上也是模模糊糊，没人喜欢看。

所以说，现在的画报是“鸟枪换炮”了。你们后来居上，比我们干得好。我可真不是今天当着你们面儿故意这么说的。

现在办刊内容和风格跟我们那时候也不一样了，现在虽然也是宣

传，但宣传的方式方法大不相同了。我们那时候，手段简单，内容直白。而现在，在配合宣传任务的同时，还增加了艺术性跟趣味性。比如，你们有专门的版面介绍河北省的历史文化、名胜古迹、风土人情，这让画报变得特别有可读性和收藏价值，让人愿意看，也舍不得扔。我没事的时候经常会翻翻，了解到很多以前我不知道的。

总之，现在的画报越办越专业，越办越好了。

编辑 / 王智丽



畫報中國

<http://cic.china.com.cn>



保护长城 河北在行动

——《河北省长城保护办法》颁布施行

执行 / 孙晶昌 王智丽 金凌霞 张旗

畫報中國

由于长城分布的地理地质条件的特殊性，千百年来，这座人工的世界奇迹面临着各种自然侵害和人为损坏。今年，为贯彻落实习近平总书记关于加强长城保护的重要指示精神，在国务院颁布实施《长城保护条例》十周年之际，我省依据《中华人民共和国文物保护法》《长城保护条例》等法律法规，制定了《河北省长城保护办法》（以下简称《办法》）。2016年12月17日，《办法》经省政府第99次常务会议审议通过并以省政府令的形式公布，并于2017年2月1日起正式施行。该《办法》的颁布对于我省进一步推动有关长城保护的法律法规、制度的落实具有重大而深远的意义，标志着我省长城保护工作迎来了一个依法强化保护的新阶段。



将《长城保护条例》具体化的新办法

一直以来，河北省委省政府都十分重视长城保护。省文物局等相关部门先后组织实施了山海关关城及东罗城、滦平金山岭、张家口大境门等长城保护工程项目，开展了长城资源调查工作，不断加强法规制度建设，加大长城保护执法力度，广泛开展长城保护宣传和研究展示，取得了良好的成效。当前，河北省长城保护还面临着自然损坏加剧、人为破坏时有发生、投入不足、管理薄弱、不当开发利用、社会参与度不高等问题，保护状况还不尽如人意。依据《文物保护法》《长城保护条例》等法律法规制定的《河北省长城保护办法》将进一步加强全省长城保护工作。

《河北省长城保护办法》共26条，主要规定了长城所在地县级以上人民政府及其相关部门的长城保护责任，长城保护责任评估机制建立与落实，行政区域边界长城的保护利用，长城保护员的聘用及管理，社会组织和人员参与长城保护；规范长城修缮行为，杜绝借保护之名大修“新长城”的做法；明确破坏长城及其环境风貌的行为及处罚等内容。

河北省文物局负责人表示，《河北省长城保护办法》是对《长城保护条例》的具体化，其颁布实施对于加强河北省长城保护工作，提高河北省长城保护利用水平，具有十分重要的意义。



2016年11月30日，国家文物局在河北金山岭长城举办《长城保护条例》实施10周年系列活动。图为参与长城保护的各界人士和与会领导合影留念。



文化部部长雒树刚、河北省省长张庆伟共同启动中国长城遗产网改版上线



文化部部长雒树刚、河北省省长张庆伟、河北省文化厅厅长张妹芝等一行登上金山岭长城



2006年4月，河北省文物局开展了长城资源调查工作。用三年多的时间，摸清了省内长城的长度、方位、走向和存量，为制定长城保护规划、建立长城保护管理办法以及开展长城系统的专项研究等工作提供了科学依据。

畫報中國

树立“向长城致敬”的保护理念



长城是由多种遗存及其所处自然环境共同构成的独具审美价值的文化景观，因其修筑延续时间长，加上长期以来自然侵蚀风化、人类

生产生活和历史环境变迁等多重因素影响，保护有其特殊性和艰巨性。因此，树立正确的长城保护理念显得尤为重要。最近，绥中最美野长

城被砂浆抹平事件发生后，暴露出长城修缮过程中会出现一些偏差，这无疑也给我省长城保护修缮工作敲响了警钟。



修缮时，我们就特意保留了残缺不全的西峪楼和几处残垣断壁，给人一种历史的沧桑美和真实感，这些长城遗址保护段，反而成了游人争相拍照留念的地方。”张立方说。

此次我省出台的《办法》就明确规范了长城修缮行为，以“不改变原状”为基本原则，对长城段落已经损毁的，应当实施遗址保护，不得在原址重建，杜绝借保护之名大修“新长城”的做法。“长城保护应该树立‘向长城致敬’的理念，学习古人尊重自然的态度，有敬畏之心。而不应随意修复和重建长城，让其为‘我’所用。”河北省文物局文物保护处处长刘智敏说，自然损毁是不可避免的，虽然可惜，但也无法挽回，而人为的破坏却完全可以避免。近年来，许多地方政府为了经济利益，对损毁的长城进行大肆修复或重建，其实就是一种人为的破坏。

“长城的修缮要根据实际情况加以甄别，严格遵守不改变文物原状和最小干预原则，优先安排抢修价值重大、濒临损毁的重要点和段。”刘智敏说，对于历史上地面部分已坍塌或消失的长城遗址，实施遗址原状保护，不在原址重建或进行大规模修复。这是业内达成的共识，在长城保护工作中也要树立这种理念。

“对长城的保护措施如果不能使之连接历史和未来，那无异于破坏。长城曾是一些重大历史事件的见证，保护修缮时要最大程度保留不同时期的重要历史遗存和信息。”河北省文物局局长张立方说，对长城的保护应根据实际特点和需求不同，采取有所区别的措施，不能一修了之，更不能生搬硬套。长城绵延万里，有的段属“古代建筑”，有的段是“古遗址”，充分显示出了长城形态的多样性，保护时也需因地制宜，加以区分。“比如，金山岭长城在





畫報中國
<http://pic.china.com.cn>

《河北省长城保护办法》中，多次明确提出长城保护工作中的主体负责人是“长城所在地县级以上人民政府”，这是我省进一步落实政府在长城保护工作中的主体责任地位的重要举措。



政府是长城保护的第一责任人



长期以来，长城保护的法定职责落实情况一直存在短板，曾出现保护与利用“两张皮”现象，跨边界管理相互推诿现象等等。针对这些具体问题，《办法》全文26条中，多次明确提出长城保护工作中的主体负责人是“长城所在地县级以上人民政府”，这是我省进一步落实政府在长城保护工作中的主体责任地位的重要举措。这样一来，对长城的监管责任将更加明确，管理体制更加健全，地方政府之间的通力合作机制将更加顺畅。

“政府是长城保护的第一责任人，政府应当为长城撑起第一把‘保护伞’。”张立方说，“《办法》让我们有法可依，但是还不够，还需执法必严。长城所在地县级以上人民政府必须切实担起保护的责任，要有‘做长城守护神’的担当。保护长城，守土有责，地方政府负有神圣而不可推卸的责任。”

“《办法》进一步落实了长城保护的责任主体，是我省对2006年国务院公布施行的《长城保护条例》的具体化。”刘智敏称，此次《办法》的出台，让我省长城保护管理体制在实践中不断完善，为大型野外文化遗产的保护管理积累了有益的“中国经验”。

“我省长城共分布在59个县（市、区），涉及范围广。进一步落实政府和各有关部门的责任十分必要。”河北省文物局执法督察处处长李家文表示，《办法》第四条落实了长城所在地县级以上人民政府在长城保护工作中的主体责任；第二十三条涉及具体的问责，都为我省长城保护责任落实到位，提供了重要的法律依据。





跨界长城保护有法可依

近年来，随着长城旅游开发日益成为地方拉动经济增长的重要手段，保存完好的长城段落边界管理、开发利用方面的争议时有发生。与此相对的是，尚不具备开发利用价值的长城段落无人问津，缺乏管理。《办法》对处于行政区域边界的长城段落的保护、利用有了明确规定要求，毗邻各方建立沟通协商机制，协商开展长城段落的保护、利用等工作，推动长城沿线各地方政府在长城保护工作中形成合力，为各方更好地开展长城保护和利用提供了保障。

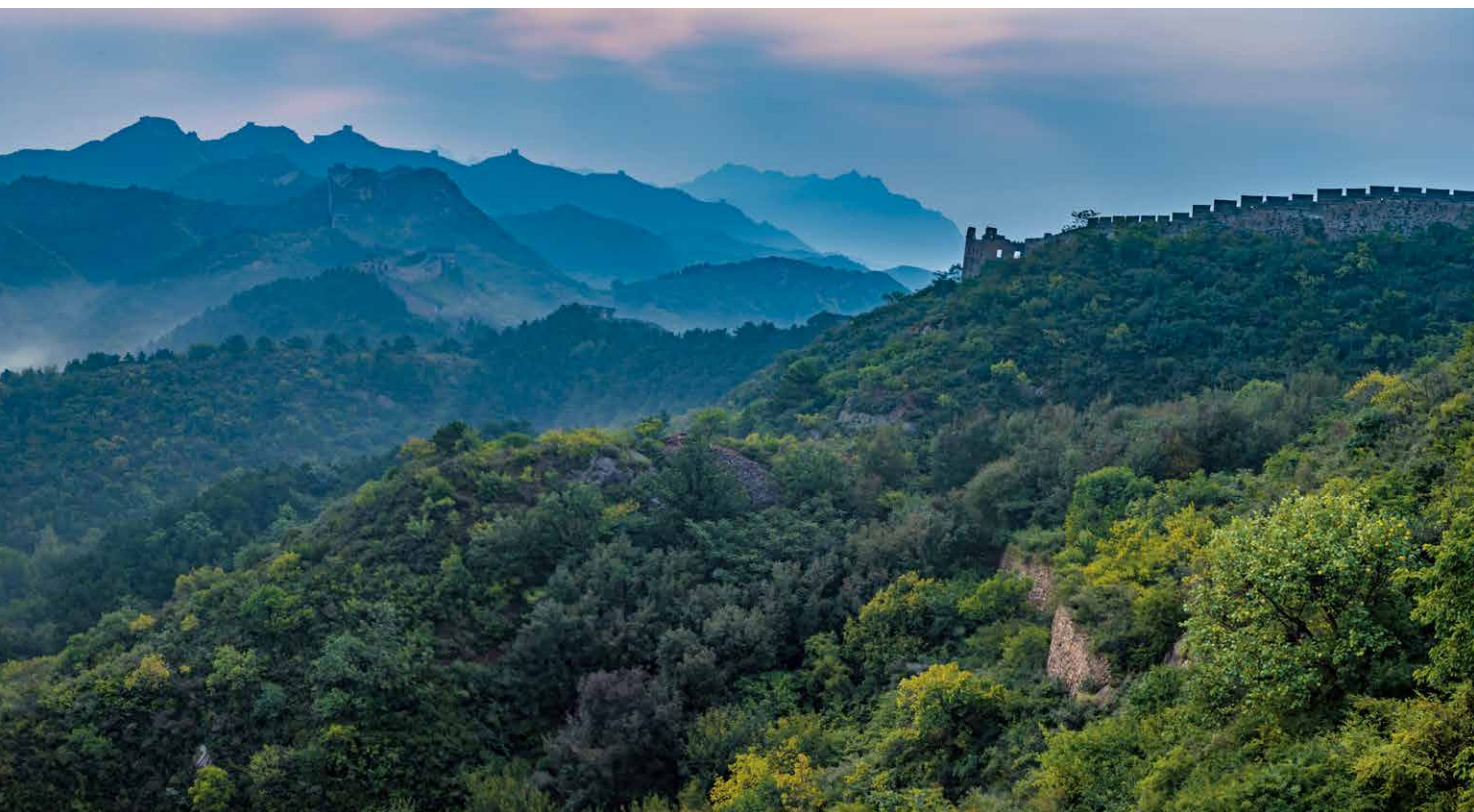
“这一规定为今后长城沿线相邻各地联合保护、开发利用，解决长

城修缮的难题提供了法律依据。今后，我们将进一步畅通长城保护管理区域沟通机制，加强与北京、天津及山西、内蒙古、辽宁的协作配合，尤其要做好京津冀协同发展中的长城保护管理工作。”张立方说，《办法》对于跨行政区属地的长城保护、管理有了明确规定，由政府牵头进行沟通协商，协调矛盾和争议，对更好地进行长城保护有实际指导意义。

“管理权摩擦反映了以前对长城的整体管理和具体保护方面存在问题。此次《办法》对处于行政区域边界的长城段落保护和管理提供了法律依据。”李家文说，以前围绕长城跨界段落保护、管理有不少纠纷

和争议，毗邻两地在产生经济利益的长城段落发生争端的情况时有发生，而未开发的荒山野岭会出现互相推卸管理责任的现象。

“毗邻各方建立沟通协商机制对于长城保护工作意义重大，为解决跨界长城保护问题，河北省文物部门一直在努力。”刘智敏说，承德市宽城满族自治县与唐山市迁西县曾就喜峰口长城的管理权产生矛盾，由于缺乏沟通协商机制，两地在长城保护工作中出现的问题很难顺利解决。此次《办法》要求毗邻各方建立沟通机制，各方联合保护、解决长城修缮等难题，这将激发各方共同保护长城的积极性。



利用资源的同时也要履行保护义务

河北的长城资源无疑是一笔巨大的财富。随着人们对旅游的诉求越来越高，我省长城文化景区开发力度加大，这些景区在获得巨大经济回报的同时，对长城的保护还有不尽如人意之处。此次出台的《办法》对长城的开发利用进行了规定，明确了利用和保护一体化，景区利用长城旅游资源就要尽到保护义务。同时，对长城段落开辟为参观游览区的条件进行了严格的限定。

“金山岭长城文物管理处既是长城保护单位，也拥有景区门票收

入支配权。景区门票收入全额用于长城保护。近十年来，我们投入一定的人力和物力对金山岭长城保护做了大量工作，确保长城本体完好。但因为对长城破坏的执法权，我们景区对一些人为破坏行为的管理存在困难，惩处依据也不好把握。”承德市滦平县金山岭长城文物管理处主任郭中兴说，此次《办法》规定“依法被授权或者委托承担文物行政执法职能的机构应当对本行政区域内的长城进行执法巡查”，有了此条款为依据，长城管理机构可向

相关部门申请委托或授权，承担文物行政执法职能。“在保护工作中增加了执法巡查权利，将对查处文物违法案件起到辅助作用。”比如，《办法》明确规定了“不得倒卖长城砖、长城石刻以及长城的建筑构件”“不得在长城上刻画、涂污”“不得在长城上取土、取砖（石）或者种植作物”等，有这些具体的条文，相关景区就可以成立执法保护机构，专门对游客和地方机构的违法行为，进行执法追责和监督管理。



让长城保护成为民众的自觉行为

长城保护，既应确定政府的责任主导地位，又应成为民众的自觉行为。此次出台的《办法》明确政府在长城保护工作中的责任主体地位的同时，完善了长城保护员制度，并规定公民、法人和其他组织都有保护长城的义务。

“长城是中华民族的精神象征，保护长城、传承长城精神不仅是文物部门的任务，还应该是全社会、全体公民应尽的义务和责任。”张立方说，《办法》明确提出保护长城要实行政府主导、全民参与，积极动员全社会力量参与长城保护，对形成“保护长城，人人有责”的良好氛围起到了推动作用。

“在基层长城保护工作中，长城保护员起到了不可替代的作用，他们被当地群众亲切地誉为‘长城守护神’。我省现有920余名长城保护员，多数为长城沿线居民。长期以来，他们拿着很少的经济补助，甚至是义务看护长城。”李家文说，有些长城保护员家住长城边，对长城感情深厚，自发对长城进行保护。对于这些基层长城保护员，政府应明确专项资金给予适当经济补助。此次出台的《办法》为解决基层长城保护工作经费短缺、缺乏财政保障的问题提供了资金保障。另外，也对长城保护员制度进行了完善，为这

些以前在人们眼中是“草台班子”“民间组织”的保护员正名，这将极大调动广大长城保护员的工作积极性，对保证队伍的稳定性具有重要意义。

“滦平县境内有45公里明代长城，金山岭长城文物管理处进行有效保护的有7公里，最大的问题还是人手紧张、后续保障不足。”郭中兴说，长城保护需要更多社会人士参与、监督，但增加人手就意味着增加投入。《办法》落实了长城保护员的补助标准，明确提出不低于当地最低工资标准，具有现实意义。同时，鼓励公民法人和其他组织通



过投入长城保护维修基金，成立长城保护研究机构，开展长城保护志愿行动等方式保护长城。这一规定，充实了长城保护力量，扩大了长城保护队伍。

编辑 / 金凌霞
(部分资料由河北省文物局提供)





长城是中华民族的精神象征，保护长城、传承长城精神不仅是文物部门的任务，还应该是全社会、全体公民应尽的义务和责任。《河北省长城保护办法》明确提出保护长城要实行政府主导、全民参与，积极动员全社会力量参与长城保护，对形成“保护长城，人人有责”的良好氛围起到了推动作用。

何香久的文坛『三栖』

文 / 曾钟 摄影 / 王少华

何香久，全国政协委员，中国民主建国会中央委员会委员，中国作家协会会员，国家一级作家，中国电视剧编剧工作委员会理事，中国金瓶梅研究会副会长，中国传记文学学会影视部主任。现任沧州市政协副主席，民建沧州市委主委，沧州市文联主席，沧州市作家协会主席，王蒙文学院院长。共出版作品一百七十多部，影视作品三百余集，创作与治学成果一点二亿字。系河北省『有突出贡献的中青年专家』。

由何香久编剧的电视剧《焦裕禄》先后在央视一套、八套黄金时段播出，获第二十九届中国电视剧『飞天奖』一等奖、第十届『金鹰奖』最佳电视剧奖、三次蝉联中宣部『五个一』工程奖。其创作的长篇传记文学《旷世大儒纪晓岚传》入选『中国百位文化名人传记丛书』。《县委书记的楷模：焦裕禄 谷文昌》由习近平总书记作序，成为中央党校教材。

畫報中國

<http://cic.china.com.cn>



<http://cic.china.com.cn>



何香久的创作与治学成果达 9000 万字，几乎所有的文体都有所涉猎，是真正“跨文体写作”的作家。

每次何香久出了新书送给朋友，即使和他朝夕相处的同事们也免不了大声惊呼：“啥时写的？！”

真的，在朋友们不经意间，他的一本新书就完成了。谁也看不见他什么时候写作——何香久不是专业写作者，他的职业是国家公务员。天天按时上班下班，头衔有一大堆：全国政协委员、中国民主建国会中央委员、民建中央文化委员会委员，民建河北省常委、沧州市委主委，河北省文史馆馆员、沧州市政协副主席、文联主席、作协主席、王蒙文学院院长、国家一级作家……参加各种各样的会议，处理五花八门的公务。更多的时候，工作需要加班加点。作为全国政协委员，还有全国各地的视察和参政议政活动要参加。他勤政敬业，夙夜在公，工作实绩向为人称道。其参政议政的提案，每切中关注焦点，引起全国反响。

人们只看见他东奔西忙劳碌的身影，却看不见他什么时候在书桌前安静地坐上片刻。

可是他的书却是接二连三地出，不乏大部头；影视剧接二连三地拍摄，一年几十集；奖也接二连三地拿，直到国奖的大满贯。

真让人琢磨不透。这么多字儿怎么就“码”出来了？

『三栖』式作家和『九千万富翁』

所谓『三栖』，一是文学创作，二是影视编剧，三是学术研究。

何香久在文坛上被认为是一个“三栖”式作家，所谓“三栖”，一是文学创作，二是影视编剧，三是学术研究。

就文学创作而言，他早年以诗知名于文坛，发表第一首诗时15岁，还在读中学。上世纪八十年代，曾是有影响的现代派诗人。他参加过“青春诗会”，是冲浪诗社的成员，现在已有四十多年诗龄，出版过《海神之树》《如果你比做海》《灰色马，灰色骑手》《何香久抒情诗选》《何香久诗选》《海上蝴蝶》等15部诗集，很多作品被译为英、法、日和西班牙文。作为一个诗人，何香久说他最敬畏的文学样式是诗。他每两三年出版一部诗集，但从上世纪九十年代以后，他却绝少向报刊投稿了。诗写了，就存在本子上，出集子时打包发表。他更多的倾注，在诗歌阅读和思考方面。他说：我不会停止写诗，也不会停止对诗歌的关注与思考。一个诗人的文字生涯，从开始的那天起，就已经被一种宿命所“绑架”了——一旦与诗结缘，终其一生，不会割舍。

他同时是一位风格卓异的小说家和传

记文学作家。在北京大学中文系的毕业之作即是中短篇小说集《红鱼》，大获导师称赞，得了最高分。之后又出版了中短篇小说集《诱惑红》《一条河的诞生》，长篇小说《万家江湖》《蚩尤旗》《焦裕禄》等及传记文学《吕后传》《旷代大儒——纪晓岚传》（中国百位文化名人传记丛书）、《李大钊传》《焦裕禄传》（三种）等10余部。他的中短篇小说作品多次被入选《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》，长篇小说《焦裕禄》获中宣部“五个一”工程奖、河北省委宣传部“五个一”工程奖特等奖，被改编成电视评书等多种艺术形式。

他还写散文、写艺术批评文章，出版了《一壶天地小如瓜》《有画要说》《渔书楼序跋甲乙编》等7部集子。一直以来，向他求序的作家、画家很多，他有求必应，因此劳苦万状，所写的书序、画集序更是难以计数。

他也是一个影视剧写手，创作了《水流千转》《绝代风华》《梅花与蝴蝶》《焦裕禄》《风情回马岭》《金色大地》《第一忠



何香久的藏书足可以装备一个中型图书馆，仅不同版本的《四库全书》就购置了四套。

诚》《好大一棵树》《周恩来回延安》《跳崖》等近400集(部)影视文学剧本。代表作长篇电视剧《焦裕禄》先后在中央电视台一套、八套黄金时段热播,又在全国十余家上星或地面台重播,产生了巨大影响,获第二十九届中国电视剧“飞天奖”一等奖、第十届“金鹰奖”优秀电视剧奖。

就学术研究而言,他出版了35部专著,校勘了50余部典籍,主编了50余部各类文集和丛书。

他的学术研究主要在三个方面用力最勤,一是明清文学,以《红楼梦》研究和《金瓶梅》研究为主线。出版过他自己的校注本《红楼梦》,倾二十余年心力,参校《金瓶梅》三大版本系统的所有主要版本,整理出《综合学术本金瓶梅》,撰有《金瓶梅汇原》(4卷380余万字)、《金瓶梅与中国文化》《金瓶梅传播史》《金瓶梅诗词曲探源》《何香久金瓶梅研究精选集》(台湾学生书局)、《柳藏鹦鹉:何香久说金瓶梅》等十几部。校勘整理《小奇酸志》《金瓶梅续书大全集》等,并当选为中国《金瓶梅》研究会(国家一级学会)副会长。

二是纪晓岚学术思想和《四库全书》学研究。撰有《纪晓岚先生年谱》《纪晓岚年谱长编》《纪晓岚的幽默与智慧》《百变鸿儒》《解密学问大师纪晓岚》《薪与火的传承——纪晓岚与四库全书》《镜与灯的寓言——纪晓岚与〈阅微草堂笔记〉》《旷代大儒——纪晓岚传》《四库全书总目疏证》(8卷)等数十种专著;校勘《二冯评阅才调集》《玉台新咏校正》《四库全书总目提要》

《纪晓岚诗全编》等,主编《纪晓岚全集》(42卷)。

三是中国散文流派史研究。撰有《先唐名家散文题解》《中国散文流派史纲》《中国古代散文史大事系年》等,主编《中国历代名家散文大系》(8卷)、《二十世纪中国散文大系》(20卷)、《中国古代散文经典》(8卷)、《中国散文通典》等。两套中国散文大系囊括中国两千余年文章精华,被评家称为“中国文学的不动产”。(曾镇南语)

另外还主编了《诺贝尔文学奖获得者散文金库》《诺贝尔文学奖获得者诗歌金库》《麒麟文库》(多种)、《晚清社会小说丛书》(10部)等。让人想不到的是,1990年,他出版了自己的审订本《涵芬楼本资治通鉴》,在史学研究的领地上,也踩上了一个脚印。

何香久身上,存在着太多的“悖论”。

他写诗,写小说、写散文和人物传记,写影视剧和舞台剧、写艺术评论,几乎所有的文体都有所涉猎,是真正的“跨文体写作”的作家。他的创作与治学成果达9000万字,被学界称为“九千万富翁”。

不但他所做的学问与文学创作之间有点“风马牛”,而且其学术研究的方向也各不相同,怎么能游刃有余地在各种文体与学问之间行走,真有点“匪夷所思”。

何香久说:诗人是天上飞的,小说家是地上跑的,编剧是水里游的,而学术人是向地底掘进的,看起来各门类和学科之间的关系有点“风马牛”,实际上它们之间有着共同的规律可寻。正是这种“打通”,为他打开了一个更广阔的视域。



2012年10月20日,电视剧《焦裕禄》新闻发布会在中央电视台举行。编剧何香久(左三)、总制片人程力栋(左二)、焦裕禄女儿焦守云(左四)、焦裕禄扮演者王洛勇(右一)等主创人员谈创作感想。



何香久在《金色大地》拍摄现场

他每天只有两个多小时睡眠时间，朋友们戏谑地说他可搏中国文坛『铁人三项』。

文坛『铁人』时代『异类』

何香久自诩说他生活在清朝。

他看线装书，用毛笔写信，能写一手漂亮的骈四骊六的古文，不会上网，不会玩微信，不会打字，不开博客，没有QQ号，不会发电子邮件，不懂电子购物，不会开车（甚至不太认识汽车品牌），不会换灯泡（以前螺丝口的能换，现在则不能了，灯泡坏了拿两包烟请小区保安帮忙），不会跳舞，不会打麻将……总起来一句话，他离现代生活真的是十分遥远。在这个日新月异的时代，他是个异类。

他不是有意识地抵触这些现代化的东西，更不是故意拿自己的短板来标榜，以彰显个性。他是真笨，对这些没一丁点感觉。在沧州他算是较早有电脑的人，上世纪九十年代初他被评为河北省十佳青年作

家，奖品就是一台电脑。他问铁凝，玩转这东西得花多少工夫？铁凝说大概半年就可以。他回到沧州就把电脑抱到政协去了。那时政协文史委正在编《沧州通典》，苦于没有电脑，而他又没有花半年工夫的耐性。比他年长得多的报社总编刘桂茂先生为教他上网，倒请他吃饭，吃了好几顿也没把他教会，气得说了一句话：“真是朽木不可雕也！”他也算是较早有手机的那拨人，从“大哥大”时代就开始拥有移动通讯设备，用上了当时“土豪”们才有的“半头砖”，但他直到现在还在用一种老式的翻盖手机，连彩信都接收不到。人家笑他老土，劝他换个“触摸屏”，他说：这款手机我一次买了四个，就是怕以后更新换代买不到了。

他甚至不旅游。开会到什么地方，会



2006年4月12日，“文学泊头大型梨园笔会”在泊头市召开。何香久陪王蒙到泊头梨园采风。

议一结束夹包就走，对方安排的参观项目一概谢绝。所以他走遍了全国竟没有在一处名山胜水驻足。听别人谈某地风景形胜，茫茫然一头雾水。他不但没出国，连“境”也没出过，港澳对于他，还只是一个地理概念。所以他出版了上百部书，竟然连一篇游记也没写过。

只有晚上十点半到早晨五点半，才是他写作的时间。每天只有两个多小时睡眠，而且中午一般不睡，小时候父亲以孔子批评“宰予昼寝”来警戒他，所以中午阅读的习惯就养成了。人们戏谑地说他可搏中国文坛“铁人三项”，殊不知，他对“累”这个字有着比常人更深的体味。

1990年，他住在人民日报社，校理《中国历代名家散文大系》的清样，通常工作到凌晨。有一天半夜，从报社11号楼回院外的招待所，不过二三百米的路，却怎么也走不回去了，躺在院子里草地上酣然睡倒，醒来时太阳初升，周围栖落着一群喜鹊。

于是他长了一件本事，就是在车上睡觉。

出长途，可以一睡几个小时，平常哪怕有十几分钟的行车时间，他也能见缝插针地睡一觉。像骆驼能囤积食物和水一样，他也能用“零头布”的时间把睡眠做有效的调剂。

和他写作的体裁一样丰富的，是他的阅读。

他的藏书曾比他所在的这座三线城市的图书馆还要多，足可以装备一个中型图书馆。仅是不同版本的《四库全书》就购置了四套（文津阁本、文渊阁本、瀛藻堂本、续修本），这在全国个人藏书中，怕是少有出其右之人了。他着力搜求古本善本，一旦访得，倾尽家产而在所不惜。前些年，曾发生过他的藏书把房子楼板压坏，房管部门勒令其迅速搬移的事件，被传为一时佳话。

责任、关怀和担当

在人民政协这条道路上，他一直走了二十三年，政协给了他一个博大的舞台。

在成为第十二届全国政协委员之前，何香久已连续担任了两届市政协委员、四届省政协委员，同时担任了两届市人大常委会和市政协副主席。在人民政协这条道路上，他一直走了23年。

回顾23年的历程，他深切感受到，一个人的肩上有了使命，生命才会有重量。作为一个长期从事文化建设的知识分子，政协给了他一个博大的舞台。

担任省政协委员期间，他差不多每年都是提案较多的委员，而这些提案也大多被政府和有关部门采纳，发挥了作用。有的被列为1号提案，得到省委书记、省长的批示，还有一些被评为优秀提案，受到嘉奖。

成为全国政协委员，他仍是每年提案较多的委员之一。他的《关于公务员工资改革的几点建议》《关于取消京津冀长途漫游费实现通讯一体化的建议》《新能源汽车发展中存在的问题与对策》等提案曾引起过重大反响，并得到了有效采纳。

很多记者问他：你是文艺界委员，又是作家、学者，但你的提案却更多涉及到了比较广阔的社会生活领域，比如经济建设、体制改革、农民工问题、养老模



何香久在河北农大教授李保国工作过的绿岭集团采访，为编剧以李保国事迹为原型的电视剧《好大一棵树》积累素材。



2015年2月10日(春节前夕),何香久去看望慰问任丘革命母亲。

式、公共服务均等化、公务员工资改革、食品和饮水安全、乡村教育、农村物流、新能源汽车、生态环境治理、京津冀一体化、供给侧改革等等,这些在内容上没有关联的提案都是怎么产生的?

他回答,我的身份不仅仅是作家和学者,还是国家公务员,每天我都在一线工作,每年我都有大量时间在基层奔走,我提出的提案,不论涉及到哪一个领域,都是我平时思考最多又经过广泛深入的调研之后才提出的,我的提案只有一个核心命题,那就是民生与发展。

连续四年他都有关于农民工问题的提案,如《关注“文化民生”,让农民真正享受“文化红利”》《关于新生代农民工群体融入城市的建议》《为农民工的文化生态进一言》《公共文

化服务均等化,农民工不能边缘化》《80后农民工的城市就业现状与建议》等等,这些提案都引起过广泛的社会关注。这个系列提案产生的背景,是他同农民工群体的亲密接触。他曾在工地上与农民工一起喝冷水、啃凉馒头,也曾在北京立交桥洞里裹着棉大衣和塑料布与农民工兄弟一起露宿。他的手机上存了不少农民工的电话号码,而且他的手机号码也向农民工兄弟公开。他创办了中国第一张农民工的报纸——《农民工导刊》,正筹建中国第一家农民工图书馆和第一家农民工网站,他说:我要切切实实地为他们做些事情。

作为一个作家,何香久深知好的作品是用脚写出来的。同样,好的提案也靠迈开双脚“走出来”。2015年他倡导发起推广新能源汽



两会期间接受小记者采访

车的“纵横中国，绿色出行”活动，南到福建、江西，北到辽宁，作关于新能源汽车的调研与推广。几千公里走下来，产生了《新能源汽车发展中存在的问题与对策》的提案。落到纸上不超过2500字的提案，却要用大半年的时间，几千公里的行走来完成。到沈阳东软集团和丹东黄海集团考察，正是北方遭遇六十年不遇的极寒天气，露天温度零下三十多度，一下车浑身就像浸在冰水里，一下就冻透了。乘坐在黄海集团刚下线的新能源商务车上，他心里却涌上一股暖流。如此极寒天气，正是试验新能源汽车性能的绝佳时机。中国新能源汽车发展的壮丽前景，也让他备受鼓舞。这个提案引起充分关注，有几十家媒体报道，“新能源汽车”成为两会热词。

本届政协过来的四年内，他出席过双周议政座谈会和两次专题议政会，参加过四次全国政协组织的调研活动，这在委员中是十分幸运的。他深切感受到，人民政协为委员搭建的参政议政平台是多么广阔。同时也感觉到作为一个全国政协委员，所肩负的使命何其重要。

（作者曾钟现任《环渤海文化》报总编辑，王蒙文学院副院长。著有散文集《寂寞的人坐着看花》，传记《孔繁森》《恽代英》《瞿秋白》等，国家图书奖获得者。）

河北演艺集团二〇一七双节系列惠民演出——

惠民 为民 亲民

让百姓看大戏

文 / 何苗苗 摄影 / 周西娟 李勇 郑占奇 闫捷

二〇一六年十二月十五日,「百姓看大戏」——河北演艺集团二〇一七双节系列演出活动在石家庄启幕。以「惠民、亲民、为民」为主旨的系列演出,甫一亮相便受到了石家庄市市民的热烈欢迎,收到良好反响。

河北梆子、话剧、杂技、儿童剧、歌舞等这些群众喜闻乐见的演出形式,在元旦、春节期间集中展示在观众面前。演员们不仅在各大剧场倾情献技,而且送戏下乡到最基层的舞台。一系列的活动,契合了这次演出的初衷,让百姓付出最少的成本,享受最高水准的艺术盛宴。





<http://gc.china.com.cn>

盛大演出季
低票价
高水准

从2016年12月15日启幕到春节假期，“百姓看大戏”——河北演艺集团2017年双节系列惠民演出活动进行得如火如荼。河北演艺集团旗下六家演出院团把近年来创作的河北梆子、歌舞、杂技、话剧、儿童剧等优秀经典剧目共计45场，集中展示给观众，让百姓在家门口就能看大戏、看好戏。

此次惠民演出，河北梆子剧院复排了《夜宿花亭》《狸猫换太子》《潇湘夜雨》等传统梆子剧目，将戏迷喜爱的《李慧娘》《穆桂英挂帅》等剧目“老”剧“新”演，其中包括20多年没有出演的“武戏”《挑滑车》。承德话剧团在石家庄人民会堂推出新创话剧《成兆才》；河北省杂技团推出了2场杂技精品晚会和《白雪公主》《熊猫历险记》《蔬菜总动员》《猴王出世》等杂技儿童剧。

元旦前夕，河北省歌舞剧院举办了新年民族音乐会；河北省话剧院也在春节假期期间连续推出《穿靴子的猫》《邈邈大王历险记》等16场儿童剧。

长达两个月时间，45场种类风格各异的精彩演出，满足了观众的不同需求。

为了这次演出，不少单位排演了全新的节目。河北梆子剧院的大型原创现代戏《李保国》堪称此次演出中的重头戏。“强大的创作演出阵容，深刻塑造了‘太行新愚公’李保国的光辉形象。”河北梆子剧院院长杨连喜说道。





以“惠民、亲民、为民”为主旨的系列演出，坚持低票价运作，一亮相便受到了石家庄市民的欢迎。

即便是高投入的重头戏，在这次演出中也秉持着“惠民”精神。“此次系列演出活动全部采取低票价市场运作。”河北演艺集团总经理袁桂岐说。

除剧场演出外，河北省心连心艺术团演艺有限公司也进乡村、进社区、进军营开展系列惠民演出活动，河北梆子剧院春节期间也深入基层，送戏下乡，让百姓付出最少的成本享受高水准的艺术盛宴。

融合市场
创新特色

为了这次惠民演出，河北演艺集团旗下的演出单位倾尽全力，在发挥固有优势的基础上积极创新，打造了一批优秀剧目。这些剧目不仅让本土观众一饱眼福，也在各自领域接近或达到了国内一流水准。这些演出团体的努力，成为河北演出实力的根基。

梆子剧《李保国》是这次演出中的一大亮点。河北农业大学教授李保国扎根太行山区 35 年，用科技为荒山带来苍翠，用知识为乡亲拔除“穷根”，被



老百姓亲切地称为“农民教授”“科技财神”“太行新愚公”。他去世后,习近平总书记作出重要批示,省委追授他为“全省优秀共产党员”。河北梆子现代戏《李保国》历经8个多月的创排,发掘和展现了李保国精神的内涵和精髓。

梆子声腔高昂激越,现场高潮迭起,观众掌声不断,一幕幕戏剧把李保国一心为人民造福、无私奉献的精神表现得淋漓尽致,故事感人至深,观众数度落泪。



河北梆子剧院创作的大型原创现代戏《李保国》,塑造了“太行新愚公”的光辉形象。



承德话剧团排演的《成兆才》在此次演出中颇受欢迎





《成兆才》以“戏中戏”的新颖方式表现了剧作家成兆才的艺术人生



“平生落魄尽凄凉，一领青衫依然长。星月苍凉风雨度，粉墨一生铸平腔。”话剧《成兆才》由河北省承德话剧团演艺有限公司出品，著名剧作家孙德民编剧、导演王延松执导，中国戏剧梅花奖得主、河北梆子演员刘凤岭主演。

两个多小时的演出，观众跟着演员的情绪起伏，时而大笑，时而落泪。演出结束后，不少观众仍沉浸在剧情带来的震撼和感动中，掌声经久不息。成兆才是中国近代杰出的剧作家、北方著名民间戏曲表演艺术家、评剧艺术奠基者。话剧《成兆才》全景式展现了成兆才的舞台生涯。

近年来，中国话剧界正在积极探索当代话剧艺术如何能建立起独特的“中国表达”，结合话剧与评剧的《成兆才》是一次“河北表达”的尝试。“我要用这个戏来告诉观众，我们中国的戏曲来源于生活，植根于民众，服务于时代，这正是戏剧生生不息的永恒魅力。”孙德民说。



高难度的杂技结合戏曲元素，让观众大呼过瘾。

2017年1月14至15日，河北省杂技团《粉墨雅韵晃梯顶技》在石家庄天缘剧场精彩上演，此节目是河北省杂技团的鼎力之作，是巧妙融汇了杂技诸多技巧与中国传统戏曲元素的经典节目，华丽唯美，动人心弦。

在高难度的杂技平衡技巧——“晃梯顶技”环节，两位姑娘口衔口咬儿，顶起一杆装饰华丽的铁钎子，杖悬枝头，摇摇欲坠，令观者亦为之心悬。施展顶技的姑娘们将挑战更高难度，从“凌波微步”到“罗汉叠塔”，观众无不惊叹叫好。

《粉墨雅韵 晃梯顶技》这一全长近十分钟的节目，美不胜收——力量与平衡技巧的杂技之美，交织融汇了水袖、丝竹的戏曲之美，酣畅淋漓地展现出传统艺术的魅力。

从2007年开始，河北省话剧院每年春节期间都推出儿童剧演出。去儿童剧场看儿童剧已经成为不少孩子春节期间的第一选择，儿童剧成为话剧院的特色和品牌。

“儿童剧能真正走进孩子们的心里，对他们的成长很有帮助。”省话剧院院长黄平安认为，随着“70后”“80后”成为家长，不同于上一辈的消费观念，他们更注重孩子的教育消费，因此，儿童剧从舞台剧市场中很快地脱颖而出。

在本次惠民演出中，河北话剧院除了上演《灰姑娘》《邈邈大王历险记》等经典剧目外，还重点推出了新剧《猫爪在上》，为省会儿童献上了丰富的节日大餐。



演出结束后，小观众们跑上舞台与演员互动。



杂技儿童剧《蔬菜总动员》融合了多种艺术元素

同时，河北省杂技团演艺有限公司也面向儿童市场，精心原创杂技儿童剧《蔬菜总动员》《熊猫奇遇记》等节目，场场爆满，一票难求。“我省原创杂技儿童剧，就是着眼于杂技剧内容和表演形式上的创新。”河北省杂技团演艺有限公司经理陈书镇说。

河北原创杂技儿童剧，融合了舞蹈、杂技、音乐、戏剧等多种艺术元素，给观众耳目一新的视听感受。杂技儿童剧备受观众热捧，从侧面说明了我省杂技在演出题材和演出形式方面不断创新，走出了一条特色之路。

“仅仅去挑战杂技动作的难度，达到人体极限就难以再超越。但表演艺术空间很大，演员们除了学技巧，也学舞蹈、表演，与观众进行互动沟通。技巧与表演的融合创新，增强了演出的观赏性。”陈书镇说，“一路走来，我们积累了许多经验，形成了比较成熟、独特的表演风格，如今，我们依旧走在全国杂技儿童剧的前列。”

编辑 / 何苗苗



河北省话剧院演出的儿童剧《下次开船港》



河北省杂技团演出的杂技儿童剧《猴王出世》



畫報中國

<http://cic.china.com.cn>

此次系列惠民演出活动，以宣传党的十八届六中全会和省九次党代会精神为主线，坚持突出惠民、为民、亲民的原则，突出弘扬传承传统文化特色，贯彻省委、省政府、省委宣传部对文化工作的新要求，河北演艺集团旗下六家演出院团把近年来创作的河北梆子、歌舞、杂技、话剧、儿童剧等优秀剧目及经典剧目集中奉献给广大观众。不同的剧目和演出，满足了不同观众群体的需求，45场演出叫好又叫座，营造出了喜庆祥和、文明健康、欢快热烈的双节文化氛围。



畫報中國

45 场演出，满足了不同年龄段观众的需求，也营造出了祥和欢乐的节庆氛围。

<http://cic.china.com.cn>



中国日报
<http://cic.china.com.cn>

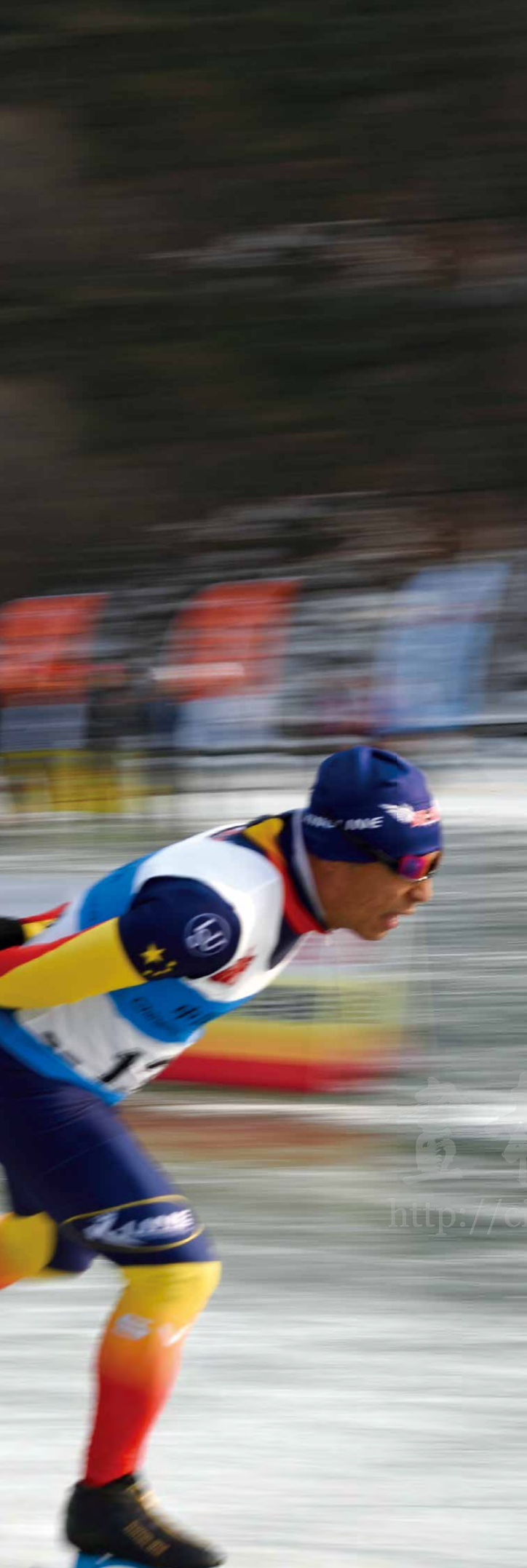
叫响冰雪品牌 助力冬奥会



——『二〇一六至二〇一七承德冰雪季』正式启幕

摄影报道 / 李 勇 刘林池

由河北省体育局主导的「健康河北 欢乐冰雪」河北省冰雪季系列活动，自去年十二月初在主阵地张家口启动后，目前已渐入高潮。全省各地各具特色的冰雪活动好戏连台，高端赛事与群众活动点面结合，正在以前所未有的声势助推着冰雪普及，京津冀冰雪联动也渐渐凸显出亮点……全省数百万群众积极参与冰雪运动的生动画面正在绘制中。



http://c.c.china.com.cn



2016“承德避暑山庄”杯第五届华北区冰球邀请赛在承德进行，来自华北地区的八支代表队参加了本次比赛。

畫報中國

打造承德个性冰雪文化

“健康河北 欢乐冰雪”河北省冰雪季系列活动启动后，省内各地纷纷将“冰雪季”或“冰雪节”打造成当地冬季全民健身的“主题”，冰雪活动琳琅满目、丰富多彩，让各地市民应接

不暇。其中，那些各具地方特色的冰雪活动成为了个性鲜明的“主题曲”，这些“主题曲”正渐渐构筑着不同地域冰雪文化的气质。

2016年12月24日，承德避暑山庄内彩



2016-2017“健康河北 欢乐冰雪”承德冰雪季在承德避暑山庄盛大开幕

旗飞舞、礼炮齐鸣、鼓乐喧天、狮舞龙腾，“2016中国·承德冰雪季”活动正式开幕，同日，全国大众速度滑冰马拉松系列赛（承德站）也鸣枪开赛。

“2016中国·承德冰雪季”由国家体育总局冬季运动管理中心、中国残疾人联合会体育部、河北省体育局、河北省残疾人联合会和承德市人民政府联合主办，以“皇家冰嬉之都·冬运活力城市”为主题，旨在助力冬奥会，落实“三亿人参与冰雪运动”，唤醒承德沉睡的冬季资源，叫响承德冰雪品牌。

开幕式现场，二贵摔跤、背杆儿、柔力球、太平鼓、霸王鞭、马叉、抬杆等少数民族节目应接不暇，淋漓尽致地展示着承德民俗特色的独特魅力。由鼓乐欢腾、皇家冰嬉、龙舞盛世、欢冰乐雪4个章节组成的《冰嬉大典》大型演出，为观众们带来一场古代宫廷皇家冰嬉的视觉盛宴，皇家文化与现代艺术纵横交织，让观众仿佛走进300年前的康乾盛世、歌舞升平的悠然梦境。

畫報中國
http://cic.china.com



在冰上“滑出”特色和文化

每年冬天，承德都会举办很多冰上活动，为这座历史文化名城平添了一抹灵动与活力。12月10日，“承德避暑山庄杯”第四届全国轮滑·冰上自由式轮滑公开赛暨首届海峡两岸轮滑邀请赛在避暑山庄德汇门广场开赛。紧接着于12月24日，“2016中国·承德冰雪季”活动开幕。

在承德冰雪季系列活动中，“承德避暑山庄杯”第五届国际冰球邀请赛，中俄残疾人冰橇冰球友谊赛等高端化、专业化赛事；《冰嬉大典》、特色体育文化展示、鼎盛皇家灯会、皇家冰瀑旅游季等7项节庆活动民族特色鲜明；第四届畅达冰雪嘉年华、平泉县欢乐谷冰雪灯光嘉年华等16项活动覆盖全域，一县一主题，侧重参与性、突出趣味性。

承德处于华北和东北两个地区的过渡地带，南临京津，北倚辽蒙，区位、生态、旅游、资源等优势凸显，具有丰富的冬季旅游资源。每年11月，承德就开始进入冬季，多年平均气温-5.3摄氏度，户外可利用冰期达90天以上，冰质在华北地区具有得天独厚的优势，十分适宜开展冰雪运动。

目前，承德已拥有标准冰场18座、滑雪场1座、冰瀑资源2处。相比之下，今年的冰雪季更注重突出皇家文化内涵，彰显承德地域特色，侧重群众参与性、突出趣味性，为前来承德旅游的游客提供了丰富看点和游玩去处。带动承德冰雪体育运动和冬季旅游产业持续快速发展，推动承德旅游由一季游向四季游的转变。

未来，承德将打造“冰上产业核心聚集区”，依托丰厚的资源优势，大打冰雪牌，不断开启旅游产业发展的新篇章。

承德市政府副市长薛寒表示，举办2016中国·承德冰雪季，是承德深入贯彻习近平总书记“三亿人上冰雪运动”指示精神最为生动的实践体现，是认真落实国家和省委、省政府关于大力发展冰雪运动最为具体的行动内容，也是面向全国、面向世界展示承德魅力最为鲜活的窗口平台。承德秉承绿色发展的理念，立足于打造承德冰雪标志性品牌，着眼于推动冰雪运动全域化普及，在国家体育总局、中国残疾人联合会以及河北省体育局、河北省残联的大力支持下，高规格谋划、高起点定位、高品质打造，筹备推出了“2016中国·承德冰雪季”活动。据薛寒介绍，承德将实施“以冰为主、冰雪结合”的冰雪产业发展战略，拉动承德冰雪产业、体育产业和冬季旅游业发展，明确提出“把承德打造成为省级冰上训练基地，争创国家级冰上训练基地”。



参赛队伍多来自我国北方冰雪地区



冰上马拉松选手你追我赶



《冰嬉大典》彰显承德地方特色



承德冰上项目吸引了许多游客



滑板车成为承德冬天公园一景



承德的冬季有着得天独厚的冰上活动场地

河北省体育局： 2022 年全省冰雪产业规模力争达 1000 亿

2016 年 11 月 28 日，河北省体育局、河北省冬奥办、张家口市人民政府联合在北京国家会议中心举办新闻发布会。河北省体育局局长何江海宣布，在北京拿下 2022 年冬奥会主办权后，河北的冰雪产业得到提速，力争到 2022 年全省冰雪产业规模达到 1000 亿元人民币。

何江海表示，围绕筹办 2022 年冬奥会，河北省依托丰富的冰雪资

源，大力推进冰雪运动的普及和发展，积极打造冰雪健身、冰雪休闲、冰雪旅游、装备制造、产业服务于一体的冰雪产业链条；以崇礼建设国际知名滑雪小镇为契机，积极申报崇礼为国家体育产业基地；利用媒体平台，集中推介河北省丰富的体育产业资源；拓宽体育发展投融资渠道，谋划设立“体育产业引导股权投资基金”。

何江海介绍说，与以往相比，“健康河北 欢乐冰雪”2016-2017 河北省雪季系列活动进行了诸多有益探索和创新，活动规模、项目种类、参与人群、覆盖范围等均超上届，活动数量达到 150 余项。按照赛事活动的性质和特点，这些活动主要可分为竞技冰雪赛事、大众冰雪活动、区域性冰雪联谊活动、传统特色类冰雪活动、人群冰雪活动、冰



雪体育与相关业态融合发展类活动等六大系列。其中，竞技冰雪赛事坚持高端化、专业化发展方向，重点发挥示范引领和带动功能，共安排了国际雪联高山滑雪积分赛、国际雪联高山滑雪远东杯赛等6项国际赛事，以及全国单板滑雪平行项目锦标赛、全国自由式滑雪雪上技巧锦标赛等9项国家级滑雪赛事。

编辑 / 李 勇



河北省体育局局长何江海向媒体介绍2016—2017“健康河北 欢乐冰雪”河北省冰雪季系列活动。



立足岗位奉献

展现

『群文』风采

——二〇一六中国文化馆榜样人物孙磊

执行 / 李静

河北省公共文化服务体系建设



在三河市，每月都会举办一次主题书画展，为书画摄影爱好者架起一座切磋技艺、沟通感情的桥梁。图为孙磊在青年书画展开幕式上讲话。

2016年8月31日，2016中国文化馆年会·文化艺术博览会在银川国际会展中心隆重开幕。开幕式上还举行了“2016年全国优秀文化站”“2016年全国优秀文化馆”“2016年中国文化馆榜样人物”颁奖仪式，我省三河市文化馆馆长孙磊被授予“2016年中国文化馆榜样人物”荣誉称号。

倾情打造品牌群众文化活动

自2014年三河市启动广场文化惠民活动以来，每年5月至10月，每半个月三河市都会邀请一个国家级知名文艺院团前来演出，让普通百姓在家门口就能免费欣赏到高水平的文化艺术表演，交响乐、大型歌舞剧目、戏曲、曲艺、杂技、魔术等相继登上文化中心广场舞台。

提起三河市广场文化惠民活动，了解的人自然而然地都会想到孙磊，人们都说他为此付出了不少的心血。

作为三河市文化馆馆长，为使广场文化惠民活动提升到较高的层次，孙磊可谓是煞费苦心。他想方设法与国家院团取得联系，不仅多次电话联系沟通还专门上门拜访，一些国家剧院领导被他的诚心打动，应邀到三河来演出。为满足群众日益增长的文化需求，孙磊时常深入



每逢春节、元宵节等节日，三河市都会开展各种形式的活动以丰富群众节日文化生活。

群众倾听他们对活动的评价及期望，并组织积极参与活动的市民定期召开座谈会，征求他们的意见和建议，同时与业内专家积极沟通，制订出全年广场文化活动方案。经过孙磊和他的文化团队的努力，广场文化惠民活动已成为三河市民喜爱的品牌文化。

然而，孙磊并不满足已有的成就，他和他的文化团队依托高标准的文化设施，充分发挥基层群众的主体作用，积极探索文化惠民长效机制，开展丰富多彩的群众文化活动，形成了有一定影响力的文化品牌。每逢春节、元宵节的花会调演，文艺演出，书画展览等多种形式的活动丰富了群



依托高标准的文化设施，孙磊和他的团队积极组织开展丰富多彩的群众文化活动，并形成了有一定影响力的文化品牌。图为2014年春节文化惠民活动演出现场。

众节日文化生活。彩色周末品牌活动做到了周周有活动，场场有主题，全年演出50场以上，文化下乡演出300余场。“民星大舞台”活动以“让群众编、让群众导、让群众演、让群众看、让群众评”为宗旨，鼓励业余文艺团队以独立或合作演出的形式积极参与，既挖掘了本地文艺人才，又培育了文化精品，同时还调动了基层群众参与文化活动的积极性、主动性和创造性，“民星大舞台”已成为三河老百姓自己的“星光大道”。

精心培养高素质群众文化人才

为了扶持引导业余文化队伍的发展和建设，使其由自发的民间文化表演成为有组织的演出队伍，孙磊带领文化馆人员认真谋划，因势利导，对他们从精神上给予鼓励，从业务上进行帮助和扶持，给他们出主意，想办法，解决排练中遇到的实际问题。同时，无偿为他们提供剧本，整理唱腔，凡农村文化活动所需要的，他都想方设法尽量满足。此外，孙磊还带领他的文化团队着力实施“群众文化大培训计划”。组织开展了三河市快乐秧歌、广场舞、戏曲、曲艺、合唱、书法、美术、摄影等培训。仅2015年，培训人数达到5000余人次，提高了群众文化队伍的整体水平。在此基础上，他又大力推进馆办精品文艺团队建设，组建了吉金书苑、羲庭国画院、燕山文化摄影沙龙、金韵之声合唱团、枫之韵民族管弦乐团、梦舞翩跹舞蹈队等多个馆办精品文艺团队，聘请专业教师进行教学指导。通过组建文化馆馆办文艺团队，有效地整合了三河市各类艺术人才，培养了大批艺术骨干。

为使文化艺术之花开放得更娇艳、更多彩，孙磊和他的团队又实施了“文体界百人培养计划”。



为了扶持引导业余文化队伍的发展和建设，孙磊带领他的文化团队着力实施“群众文化大培训计划”，组织开展了三河市快乐秧歌、广场舞、戏曲、曲艺、合唱、书法、美术、摄影等培训。

共开设声乐、摄影、舞蹈、书法、油画、写意、工笔等7个培训班，邀请中央美院、国家画院、中国美协、中国书协、中国传媒大学、中国音乐学院、北京舞蹈学院等国家顶级专家授课，200余人免费参加了培训，收到良好效果，部分参加培训的学员作品获得全国、省、市大奖。

有付出，就必有收获。孙磊以他出色的工作成绩，不仅赢得了大家的称赞，也赢得了有关部门授予他的一系列荣誉：多次被三河市政府通令嘉奖，连续多年被评为廊坊市文化系统先进个人，



三河市 2014 年彩色周末文化活动现场



<http://cic.china.com.cn>

2004 年度被廊坊市委、市政府通报表彰，2009 年度被省文化厅评为基层文化工作先进个人，2011 年荣获首届“廊坊青年五四奖章”提名奖，同年被中共三河市委命名“十佳共产党员”。

编辑 / 李 静

李治山和他的

「曲周博物馆」

摄影报道 / 萧山

曲周历史久远，地下地上文物丰富。上世纪九十年代，乘天时得地利，李治山足迹遍布布县内乡村及周边三十余县市，征集、收藏各类文物达一万余件，成为冀南地区的民间收藏大家。在文物收藏这条布满艰辛与坎坷的道路上，李治山翻越了一道道高山屏障，而建一所私立民营博物馆，始终是他的心愿。

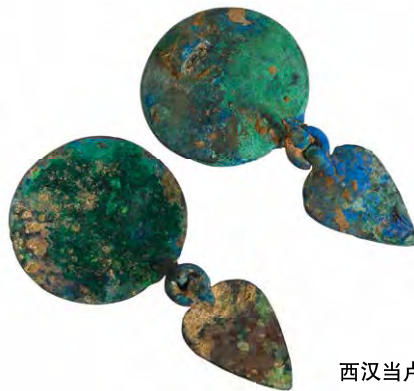


漫漫“淘宝”路

曲周博物馆位于曲周县城新区。在这座展厅面积 580 平米的民办公助综合性博物馆中，设有青铜、陶器、瓷器、木雕、故纸、书画 6 个展区，而其间展出的 600 余件藏品，均为民间收藏家李治山个人藏品。

已到退休年龄的李治山，是地道的曲周人，年幼时便接触到一些古钱币，他经常拿着这些古钱币与小伙伴们玩耍。1981 年大学毕业分配到曲周一中任教后，他教授语文和历史，萌生了收藏古钱币的想法，并且付诸实施，收藏了一些很有价值的古钱币。1990 年以后，李治山的收藏视野进一步拓宽，由单一的古钱币收藏逐步发展到邮票、铜镜、陶器、古书地契、书画、木雕等系列收藏。随着时间推移，他的收藏由县境内发展到鸡泽、邱县、肥乡、广平、永年、馆陶、广宗等周边地区，很多古董商贩给他送来了各式各样的古玩：瓷器、铜器、古钱币、铜镜、带钩、邮票、木雕、石刻、瓦当、故纸等几乎囊括了古玩行当的各个方面。

李治山收藏的冀南边区纸币，包括一些珍稀品种，同时也收集到了一些鲁西、晋察冀、旧中国五大银行发行的纸币和一、二套人民



西汉当卢阳燧

币，拥有方孔铜钱、贝币、库币、刀币、桥梁币、银元、铜板、纸币、纪念币等 10 多个品种，形成了一个较为完整的系列；李治山收藏有 20 多本、上万枚邮票，其中有中国晚清和民国大量珍稀邮票、台湾早期全部邮票和日本、英国、香港、西班牙、菲律宾等 10 多个国家和地区的邮票及近千枚首日封和实寄封，更有花鸟、体育专题邮票集；李治山收藏的报纸有解放前出版发行的《人民日报》、登载“文革”重大历史事件以及“两弹一星”研制发射成功内容的《人民日报》、《解放军报》、《北京日报》等，都是报纸收藏的上品。他还收藏有解放后中国少数民族发行的所有报纸，数量超过 20000 张，新中国所有少数民族省、市、县发行的报纸一个品种不差。

陶器承载着中华文明历史的厚重。上世纪九十年代，李治山开始有意识地收藏汉唐陶器。曲周县与永年县毗邻，永年广府俗称“永年洼”，隋、唐时期曾为都邑，历史遗存多。李治山敏锐的目光盯向了“永年洼”，那里养鱼的农民在挖鱼塘时挖出了数量众多的陶器，农民便将这些陶罐陶盆随意扔掉或者打烂。李治山在不

足半年的时间里淘“宝”上千件，包括春秋战国、汉魏六朝、隋唐时期人物、动物俑、其中不乏上品。期间，他听说毗邻的肥乡县南河马砖瓦场取土时挖出了大量陶器，当他赶去时这位工人已把出土的东西运回家，屋里、院内散乱地摆了一地。李治山“慧眼识珠”，从中发现了一只东汉时期烧制的陶盆，底部烧制有“曲周”二字，当即买下。这只陶盆，对于曲周和肥乡两县的历史演变具有十分重要的考古价值，足以佐证在东汉时期的肥乡县部分地区隶属于曲周县。

目前，他的藏品已涉及古今钱币、邮品、陶器、瓷器、青铜器、名人字画、碑刻墓志、木雕、报纸、故纸杂项、民俗用品等 10 多个品种系列，藏品达一万余件，成为故乡曲周县乃至河北省南部名副其实的收藏大家！



汉代星云镜



李治山为参观者讲解收藏历程



收藏关乎文化修养

李治山认为收藏与文化修养有关，它在一定程度上反映出收藏家的个人品位和格调，而在书画收藏方面尤为突出。他对名人字画收藏情有独钟，乐此不疲，成为他的一大人生乐趣。一次，他从一藏友处得知邻县一农民罹患癌症，为筹措医疗费，欲将其父多年收藏的一幅名人字画以数千元的价格托人拿到石家庄古玩店出售。得到此信息后他立即赶去。找到主人后，字画已被带走，当得知此画系晚清大儒、

著名书法家吴士俊的作品，形式为六条屏、颜体，内容是诸葛亮的《前出师表》时，李治山马上意识到这幅作品的分量和艺术性，表示自己愿收藏此画。几天后，画作带回，他如约给对方付款。当他看到主人贫病交加、被病魔折磨的十分痛苦时，心生恻隐之心。于是，古道热肠、心地善良的他又多付给对方一些钱，以示资助。此举，使主人深受感动，涕泗泪流，并把其祖家多年珍藏的清代著名画家恽寿平的一幅花卉作



春秋几何纹豆



清代画家张微的仕女人物四条屏

品介绍给他。当他赶去时，对方开口要价5万元，因财力捉襟见肘，他只好放弃。次年赶去时，价格已涨到10万元。再过一年赶去，画作已以30万元价钱被人收购，成为他的一大遗憾。然而，他收藏的吴士俊的这幅《前出师表》，在2004年中央电视台《寻宝·走进邯郸》栏目播出时，被专家组评为邯郸市十大民间国宝之一。

李治山常说，搞收藏，需要具

备三个基本条件：一是经济实力；二是“沙里淘金”的“火眼金睛”；三是丰富的历史文化知识。文物作为一种不可再生资源，必须进行抢救性保护和发掘，搞收藏不能等富裕之后再行。然而，受经济条件的限制，他往往“望宝兴叹”，错过许多精品收藏的机会。又因为专业知识欠缺，留下许多遗憾。起初，他与外界沟通交流少，属“孤军收藏”，一些“古董”贩子蓄意制假售

假，谋取不义之财，甚至有预谋地设套让他钻。为此，他也曾多次上当，买过不少赝品。但是，出于收藏界的道义感和社会责任感，对这些赝品，他一件也没有出售过。“我不能让这些赝品流入社会，让古董贩子再去坑害他人。”他说。相反，他倒准备在馆内设个“赝品”展厅，让人们辨别真伪，吸取他的教训，增长些文物收藏的知识。

“历史文化知识贫乏是成不了收藏家的。”多年的文物收藏让他积累了丰富的经验，“孤军收藏是大忌。”为此，他购买了成批的书籍，白天黑夜坐拥书城，潜心钻研；一有空闲，便到邯郸、石家庄拜师学艺，还与本县和外地的收藏爱好者保持经常性接触联系；利用星期天和节假日到各地古玩市场转转……日久天长，他的收藏知识进一步丰富，视野进一步拓宽，收藏品种和范围进一步扩大。目前，他的藏品已涉及古今钱币、邮品、陶器、瓷器、青铜器、书画、石刻木雕、报纸故纸、杂项和民俗用品等10多个品种系列。



冀南银行珍稀纸币



汉代礼仪之邦杂技纹饰画像砖拓片，原砖为馆藏。

他要建高品位民营博物馆

建一私立博物馆始终是李治山的一个梦想。他深知，藏品价值几何，就在于让更多的人见到它、观赏它，让它与公众见面、展现于社会，而非传统意义上的将藏品束之高阁、秘不示人。此为他多年收藏的动机和初衷。随着



战国陶羊

藏品的日益增多和收藏规模的逐渐扩大，筹建博物馆的欲望也与日俱增。

弱者等待机会，智者创造机会。为建馆，李治山四处游说，广泛联系，积极创造条件。2010年6月，经人介绍李治山终于一合作人签定了合作建馆的协议，对最初的设计图纸重新进行了设计，提高了建馆标准和档次，矢志建成一家高品位的民营博物馆。一切紧锣密鼓，

项目很快动工建设。

正当曙光初露的时候，博物馆建设再度遇挫，而中途停顿。面对挫折和打击，面对社会的种种猜测和非议，李治山没有气馁，他坚信“路在脚下”和“东方不亮西方亮”这两句中华民族虽然朴实但却富有哲理的俗语。为此，他主动作为，四处陈说建馆的目的和意义，矢志为繁荣文博事业奉献一切。

此时，曲周县委、县政府站在打造邯郸东部文化高地的高度的角度，对李治山建馆给予了全方位支持。县委、县政府成立了专门机构，研究制定了具体实施方案，进而安排人员、拨付专款，从2012年开始筹，到2013年元月终于开馆。使蒙尘多年的文物走进公众的视野，让人们真切地感受并触摸到了古老曲周灿烂的历史文明。

曲周博物馆的试运行引起了社会的强烈反响，其免费开放受到社会各界的称赞。

荣誉，总是与奉献者为伍。多年来，李治山的执著努力和不菲的收藏成果，赢得了社会的广泛认可。2004年，他当选为曲周县民间收藏协会会长；2006年，当选为邯郸市工商联古玩业商会副会长；2005年应邀在全市文化建设现场会上作了典型发言，而后当选为河北省收藏家协会理事。

汉代乐伎陶俑



路途漫漫，云雾茫茫。在文物收藏这条布满艰辛与坎坷的道路上，李治山翻越了一道道高山屏障。他深知，山那面还有山呢。为此，他不敢懈怠，继续一路风尘，衔枚疾进。

畫報中國

<http://cic.china.com.cn>

辽代彩绘堆塑陶塔





第二十三届河北省摄影艺术展览获奖作品

长椅

文 / 摄影 余晓华

在一个固定点位记录不断变化的人群已不是新的手法，但我仍然选用了它，因为我在其中看到了某种人生的规律，它也是社会生活的一个断面。

公园里的长椅，人们司空见惯，长椅上的游客，何尝不是过去或未来的自己。童年、少年、青年、中年、老年、欢快、愉悦、忧愁、初恋、婚姻、家庭。人们似曾相识，组到一起便有了观看的意义。个中滋味，读者自知。我想表达的是：通过对众生百态的描述，引起人们对人生的思考和感悟，从而让我们在未来的生活中更加豁达，乐观和从容。



2016年4月11日廊坊人民公园。长椅成为老年人闲聊的“根据地”。



2016年4月19日廊坊人民公园。跟师傅学艺。



2016年6月19日廊坊人民公园。画出我们心中的中国梦。



2016年5月22日廊坊人民公园。宠物狗与主人逗趣的快乐瞬间。



2016年3月25日廊坊人民公园。带孩子是长辈的责任和义务。



2016年3月20日廊坊人民公园。爱的奉献。

石家庄璀璨夜色里的一颗明珠

洪顺曲艺社

摄影报道 / 周西娟

在河北省文化大发展大繁荣的浪潮中，矗立在石家庄市南小街这片曲艺沃土之上的洪顺曲艺社就像一朵瑰丽的奇葩。

朦胧的夜色中，嵌着金色门钉的朱红色大门格外耀眼夺目。踏门

而入，古戏楼风格的舞台在光与影的衬托下摇曳生姿。高档的雅间、仿古的桌椅以及各色的宫灯和木质格栅无不散发着古色古香的气息，天桥艺人和曲艺名家的雕像更是栩栩如生。身穿大褂的艺人、传统的

曲艺演奏再配上顶级的声、光、电、LED平面全彩电子显示屏，尽显高雅品质……这迷人的艺术魅力早已使洪顺曲艺社成为石家庄夜经济下的一颗璀璨明珠。

2010年12月，洪顺曲艺社盛



洪顺曲艺社全体演员合影 摄影 / 郑宁



男女老幼都喜欢来洪顺曲艺社，在这里，喝着茶、吃着干果、听着诙谐幽默的精彩相声，很是惬意。

洪顺曲艺社拥有一支充满活力的曲艺表演团队，自成立之日起就一直活跃在省会石家庄文化演出市场的最前沿。年轻的相声演员刘有凯、郝杰、黑杰、项辉、余岳东等逐渐被省会观众认可。洪顺曲艺社这些风华正茂、功底扎实的年轻相声演员必将成为我省相声队伍的中坚力量。

优秀青年相声演员余岳东、刘有凯





洪顺曲艺社社长张洪顺与相声表演艺术家李如刚同台演出 摄影 / 郑 宁



青年相声演员王博鹏、项辉和观众现场互动

装开业。以展示河北特色文艺为主，有相声小品、大鼓评书、快板快书、杂技魔术、绝活绝技、戏曲演唱以及河北非物质文化遗产艺展演等，是河北省重点文化扶持单位、石家庄旅游定点接待单位、河北省文化产业示范基地。在开箱演出中，盛邀中国文联副主席、中国曲艺家协会主席、评书表演艺术家刘兰芳，全国著名影视、相声表演艺术家侯耀华，中国铁路文工团相声表演艺术家陈寒柏、刘际等同台献艺，全场座无虚席，精彩的演出让曲艺社演出大厅成了欢乐的海洋。

每周二至周日晚八点，洪顺曲

艺社准时为观众奉上精彩相声专场，风雨无阻。每逢节假日还会奉上节日特别专场——“五一”七天乐、教师节春风化雨相声专场、中秋节专场相声大会、国庆七天乐、新年相声大会、“因为爱情”情人节专场等，不仅得到了很多来自天津、北京等地的优秀青年相声演员的鼎力加盟，还吸引了不同年龄段的观众群体。每场演出观众都反响强烈，掌声笑声此起彼伏……

由洪顺曲艺社自编、自导、自演的大型相声剧《还珠格格》《白蛇传》《打虎之后》《私人订制》等相声剧一经推出，就吸引了省会市民

的关注。幽默诙谐的剧情、惟妙惟肖的表演，让人忍俊不禁。如今，洪顺曲艺社已经成为繁荣省会夜经济，点亮省城夜文化的主阵地，在这群年轻相声演员的努力下，说学逗唱的传统曲艺逐渐誉满石门。不仅如此，曲艺社还得到了中国文联、省、市相关领导的肯定和赞扬。中国文联党组书记赵实、河北省委副书记付志方等领导曾先后光临指导工作。石家庄市委、市政府的相关领导也多次莅临洪顺曲艺社，对曲艺社的发展提出了很多建设性的宝贵意见，从精神和物质上给予了鼎力的支持。



李松涛、张新东表演相声《周游世界》 摄影 / 郑 宁

洪顺曲艺社在自身逐步完善、发展的同时，又全方位、多角度地为观众着想，精心安排河北省曲艺、戏曲、杂技界精英登台献艺，盛邀北京、天津、山西、陕西、河南等地的名家大腕儿，力争每一场演出都有新创意、新亮点、新面孔，让

到场的观众都能享受到异彩纷呈、至真至醇的艺术盛宴。特别是定期推出的河北民间曲艺专场，更是把河北风土人情、燕赵大地的曲艺文化和极具河北地方特色的曲种近距离地呈现在广大观众面前。

如今，洪顺曲艺社已成为外来

游客游览石家庄，了解石家庄的窗口之一，是省会璀璨夜色里的一道不能不看的胜景，更是石家庄弘扬民族艺术、传播曲艺文化的一张美丽的名片。

编辑 / 周西娟

畫報中國
http://cic.china.com.cn



刘毛毛、兰满堂表演相声《报菜名》



郑宁、黑杰表演相声《学生时代》



张欣、张旭泽表演相声《杂学唱》